RADIOLANDIA





SU MARAVILLOSO RESULTADO

LO COMPROBARA DESDE LA PRIMERA APLICACION

Para verificar lo que decimos, apliquese en la mitad de su rostro Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada) y luego mírese en el espejo.

Jamás un producto de belleza pudo afrontar esta "prueba de fuego" es decir, que su resultado se comprueba en la primera aplicación. Debe usarse como base de polvo y en caso de grasitud excesiva, úsela también como Cold Cream antes de acostarse.

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud quedará eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.

CREMA ULTRAVIOLETA



ASTRINGENTE

con tapa colorada

Pote: $ 1.-

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 14 DE AGOSTO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 491
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

PROGRAMAS MEDIOCRES

HACE muchos años que el número de emisoras en funcionamiento excede al de importantes naciones europeas donde la radiotelefonía ocupa un lugar de privilegio mundial. Sin embargo, se observa en algunas de ellas un estancamiento total de su progreso, hasta el extremo de no comprenderse con claridad la función que llenan en el espacio. Razones de respeto a la libertad de trabajo, y de mayor respeto aún a la ética periodística, que no deseamos sea confundida con propósitos que no alentamos, nos mueve a no concretar este problema en nombres. Pero el oyente sabe muy bien en qué sector del dial se encuentran esos programas huérfanos de toda calidad.

Este misterio absoluto y definitivo del número de personas que escuchan radio, y, sobre todo, la emisora que sintonizan, hace que los concesionarios de esas ondas puedan argüir que cuentan con un contingente de radioescuchas comparable a cualquiera de sus colegas. Pero lo cierto, lo indudable, lo concluyente, es que los programas en cuestión son, además de mediocres, monótonos, desarticulados, sin método, e integrados por figuras de tercer plano.

La presencia en el dial de estas emisoras complica la libre elección de lo que puede escucharse, y añade un motivo de referencia al escepticismo con que desde distintos círculos se sigue la acción radiotelefónica, confundiendo en un plano falso la obra digna, respetable y educadora de las emisoras de primer orden.

Acaso este problema tenga estrecha relación con el que se desprende del comentario que integra esta misma página, y esté próxima la solución del mismo mediante una intervención inteligente del Estado, que clasifique, resuma y proteja lo que ha ganado el derecho a una protección y un respeto que fuera ingenuo desconocer.

Está, probablemente, próxima una nueva jornada radiotelefónica, en la que no subsistirá, seguramente, la acción mediocre que desde hace años desarrollan emisoras de menor cuantía, a las que puede formulársele un cargo de negligencia y estancamiento.

CONCLUSIONES

NUEVAS opiniones que se publican en esta misma edición, demuestran que el concepto de los distintos "broadcasters" acerca de la orientación que debería inspirar la nueva ley reglamentaria de radiocomunicaciones, son coincidentes. Se apoya un régimen de explotación libre, pero se esboza la posibilidad de que el Estado tenga una participación, si no directiva, de colaboración, especialmente en el aspecto económico, lo que permita una mayor independencia de acción y una elevación más pronunciada de la calidad de los programas.

Estos conceptos no son nuevos dentro de nuestra publicación. Ya nos hicimos eco de la aspiración expuesta en el párrafo precedente, y por considerarla fruto honesto y conceptuoso de quienes hace quince años dirigen el "broadcasting" argentino, le prestamos un apoyo decidido y permanente. Hasta hoy, sin embargo, no hay noticias de que el Estado se halle dispuesto a encarar la reforma del régimen en coincidencia con los concesionarios de ondas en explotación.

Sin embargo, en todos los órdenes de la actividad, una renovación de carácter legal se suscribe mediante la minuciosa consideración no sólo de los intereses en juego y el respeto absoluto de esos intereses, sino también teniendo en cuenta la experiencia, que en este caso comprende un período de quince años.

En materia de apoyo propiamente dicho, la acción del Estado ha sido hasta hoy poco menos que imperceptible. Se ha limitado a un contralor, cuya eficacia no desconocemos, pero que resulta a todas luces incompleto, y más que incompleto impracticable muchas veces. Suele comprometer también el concepto oficial en materia de arte, ya que el público puede suponer que absolutamente todo cuanto circula por el éter desde los distintos micrófonos, cuenta con la aquiescencia de la repartición controladora, pues de lo contrario no sería irradiado. Y como el criterio menos avisado comprende que no todo lo que se propala es bueno, y que la acción de algunas emisoras es poco menos que mediocre, se reconocerá la urgencia de que este estado casi anárquico entre, de una buena vez, en una ruta normal definitiva.

El "broadcaster" sostiene con justicia que no es posible esperarlo todo del apoyo comercial que representa la publicidad. Ha dado cuanto ha podido y no es posible exigírsele una contribución mayor, ni económica ni de espíritu. Esos resortes pueden estar, admirablemente, en manos del Estado, pero no, como pudiera creerse, por una limitación de la libertad de acción, sino por una acción mixta que conciliase la natural firmeza del concepto oficial con la experiencia y el conocimiento de los "broadcasters" acerca de las condiciones del público radiotelefónico, y hasta de las necesidades de ese enorme auditorio.

Merece a nuestro juicio un capítulo aparte la referencia que el director propietario de Radio Sténtor formula en el texto de su opinión, acerca del falso concepto actual de la difusión, alcance y receptividad de los programas metropolitanos, pues ello crea un problema poco valorado hasta hoy, y del que acaso surjan las consideraciones más dignas de tenerse en cuenta en la futura e imprescindible ley de radiocomunicaciones.

"Daremos a Radio Cultura una orientación definida"

GUILLERMO DEL PONTE, QUE PRESENTA MAÑANA UNA NUEVA ERA DE L R 10, SE REFIERE A SUS PROYECTOS

RADIO Cultura, la primera emisora que surgiera al éter en Sudamérica, iniciará mañana una nueva etapa en su actividad, un tanto disminuída en los últimos tiempos como resultancia de factores que alguna vez hemos destacado en estas columnas. Y comienza la etapa que señalamos, animada por el impulso que le trae quien, como Guillermo Del Ponte, ha desarrollado dentro de nuestro broadcasting tan prolongada como fecunda labor.

Totalmente renovada en su elenco artístico, dispuesta a rehabilitar sus innegables prestigios pasados, L R 10 ofrecerá mañana sábado a las 20 horas una visión exacta de su futura labor, para la que cuenta con elementos más que ponderables dentro de las esferas artísticas destacadas de nuestra radiotelefonía.

Por eso, hemos estimado oportuno entrevistar a su flamante director artístico, señor Del Ponte, que compartirá dichas tareas con el señor De Gregorio, quien nos hace, a pocas horas de brindar una muestra más de su dinámica actividad, interesantes declaraciones.



LO QUE PRETENDE RADIO CULTURA

—Vamos a iniciar en Radio Cultura —nos dice— una obra que responda íntimamente al nombre de la propia emisora. Audiciones cultas, broadcasting limpio, si es que cabe la palabra, seguros de que existe una enorme cantidad de oyentes que no encuentra, en el complejo de nuestra radiotelefonía, la total satisfacción de sus ansias. Quizás porque algunas ondas llevan el celo de sus emisiones calificadas hasta extremos demasiado rígidos y otras se han entregado más de la cuenta al culto de lo popular. Es decir, que pretenderemos brindar audiciones en las que intervenga el factor clásico en manera moderada, junto a aspectos salientes de lo típico. Un equilibrio real entre ambos polos, que en los dos puede lograrse tema grato para el oyente, pero con una característica definida, que responda, por su esencia, a lo que ya hemos hecho en Fénix o en otras ondas por la que hemos trabajado. Lírica liviana, excelente folklore y temas populares escogidos.

—¿Pueden adelantarse algunos nombres con respecto al futuro elenco?

—Ya hemos dicho que acabamos de contratar a Nena Juárez, una de las sopranos eminentes de nuestra lírica. El maestro Dick y su esposa, Rose Mari Dick, serán otros factores de éxito. El cuarteto cubano Camagüey, las hermanas Meller, el Cuarteto Argentino de Música Popular, el Cuarteto de Antaño, el conjunto paraguayo de Sarah Benítez, cancionistas y cantores de sólido prestigio popular y muchos otros números valiosos actuarán en forma efectiva por nuestra onda. Acabamos de contratar también al tenor Marcelo Urizar, del elenco del teatro Colón, que aunque no ha actuado en radios argentinas, exhibe como su mejor título contratos con emisoras estadounidenses, donde se le han pagado 500 dólares por audición.

DOS SATISFACCIONES PERSONALES

—Pero lo que va a ser Radio Cultura, es preferible que el oyente mismo lo juzgue después de escucharla en su nueva orientación. Por ahora —sigue Del Ponte— quisiera significar dos satisfacciones personales. Una, el apoyo admirable que he encontrado con los publicistas, quienes han ratificado la confianza que les merecemos viniendo todos, sin excepción alguna, a Radio Cultura. La segunda, el hecho de que todo el personal que estaba con nosotros en Fénix también se decidiera a cambiar de broadcasting. Todas ellas pruebas conmovedoras de que en alguna forma se compensan los sacrificios que a veces hacemos en favor de la dignificación de la radiotelefonía argentina. Y algo más. El señor G. Guntche, técnico de reconocidos méritos, está ya entregado a la tarea de aumentar la potencia de Radio Cultura, que podrá figurar, dentro de pocas semanas a la altura de las emisoras más poderosas del país.

Creaciones DE "GICOVATE"

MESA-CAMA



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION $ 45

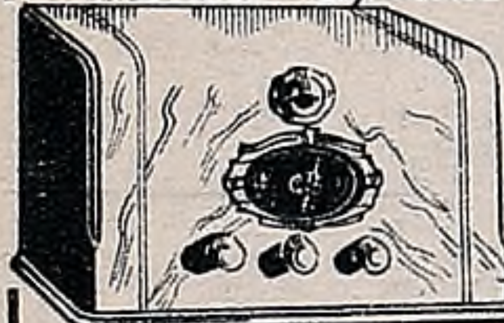
SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ 39
Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

ONDA CORTA Y LARGA
modelo especial



Berlín... Moscú...
...y todo el mundo sin antena
¡ITALIA!.. ESPAÑA!..FRANCIA!..
6 LAMPARAS-OJO ELECTRICO
GARANTIA 3 AÑOS
$ 118

Fábrica Argentina de Radio
CALLAO 345 - Mtes. DE OCA 2015
U.T. 35-6267 • Agentes en toda la República • 21-2874

IMPORTANTE: FABRICA ARGENTINA DE RADIO otorga a cada comprador el derecho de cambiar o devolver su receptor dentro de los treinta días si no funcionara en la forma garantizada.

LA INAUGURACION DE RADIO DEL NORTE



En todo el norte del país se siguió con singular entusiasmo la inauguración de la nueva broadcasting de Santiago del Estero, L V 11, Radio del Norte, mediante un programa extraordinario al que se adhirieron varias emisoras de esta Capital. La foto muestra el instante en que el gobernador de la provincia pone en marcha el transmisor desde los estudios.



REALIZOSE EL CONCURSO DE LA "LINTERNA MAGICA"

Con una amena fiesta realizóse en los estudios de Radio Sténtor el concurso organizado por la audición cinematográfica "Linterna Mágica", que dirigen Annie Rosenberg y Miguel Coronatto Paz. El acto fué presenciado por crecida cantidad de público, todos los cuales tuvieron palabras de afectuosa estimación para los organizadores del certamen.

OTRA TRANSMISION CURIOSA DE RADIO SPLENDID

Prosiguiendo su ciclo de audiciones curiosas, que proponen los mismos oyentes a la dirección artística de la emisora, Radio Spléndid realizó, el lunes de la semana anterior, una experiencia interesante.

Iván Caseros, el popular animador que viene actuando con singular éxito por esa onda, descendió al lecho del Riachuelo enfundado en un traje de buzo, llevando consigo el micrófono de L R 4, por el que transmitió a los oyentes las sensaciones que se experimentan al descender al fondo del río, de bastante profundidad en el lugar donde se realizó la experiencia.

La transmisión resultó a todas luces perfecta y fué seguida por una gran cantidad de oyentes, interesados en lo original de su realización.

SE REALIZARÁ UN CONCURSO DE OBRAS RADIOTEATRALES

Dará lugar a uno de los certámenes más interesantes el concurso que actualmente se organiza en Radio Belgrano, consistente en una selección de obras radioteatrales inéditas, es decir, no irradiadas. Este certamen será auspiciado por la firma prestigiosa que distribuye en el país la "Malta Palermo", y sus bases se concretarán durante la próxima semana, por lo que adelantaremos extensa y minuciosamente sus condiciones en nuestro próximo número.

REAPARECERAN PROXIMAMENTE LOS HERMANOS NEIRA



Alejados de la actividad radiotelefónica, a raíz del fallecimiento de Angel Neira, los cuatro hermanos realizan actualmente sus ensayos para reaparecer por la onda de Radio Belgrano, en sus celebradas interpretaciones de guitarra.



Los más destacados médicos usan y recetan el **GENIOL**, pues bien conocen la rápida eficacia del **GENIOL** contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Miguel Caló con su disciplinado conjunto orquestal y su cantor Alberto Morel ponen en "Melodías Mobiloil 1937" la nota típica. Orquesta de sello personal en grandes orquestaciones de los aspectos salientes del repertorio popular, ha sido incorporada a dichas transmisiones durante el mes que transcurre.



Animador de inconfundible eficacia, Pedro Farías tiene a su cargo la organización y libreto de "Melodías Mobiloil". La aceptación que ha merecido entre los radioescuchas la misma indica el éxito de su labor, acreditada, además, por su prolongada y fecunda labor en nuestras emisoras de categoría al frente de grandes audiciones.



George Andreani, el vigoroso maestro que presentara Spléndid en la presente temporada como una de sus sensacionales atracciones, tiene a su cargo los matices clásicos e internacionales en la música de la audición que destacamos.



Señor Emilio Deledicque, director artístico de L R 4; Pedro Farías, director de la audición; señor MacMillan, jefe de publicidad radial de Ultramar, y el tenor argentino J. C. Pini, en uno de los instantes de la transmisión.

"Melodías Mobiloil 1937", audición que todos los viernes transmite Radio Spléndid, entre 21 y 22 horas, bajo los auspicios de Ultramar, Soc. An. Petrolera, es un esfuerzo radial que merece destacarse. Al margen de su valor artístico realmente extraordinario presenta la característica de no contener publicidad en su desarrollo. Actualmente significa uno de los valores más ponderables del broadcasting de esta capital. Las distintas notas exhibidas en ritmo vivaz en dichas propalaciones resultan un alarde de técnica radial.



5 MOMENTOS DE UNA GRAN AUDICIÓN



La nota cómica de "Melodías Mobiloil 1937", a cargo de Leo Silva, Alfredo Molina y Raquel Oquendo, eficazmente intercalada en distintos pasajes del espacio que aquélla ocupa.

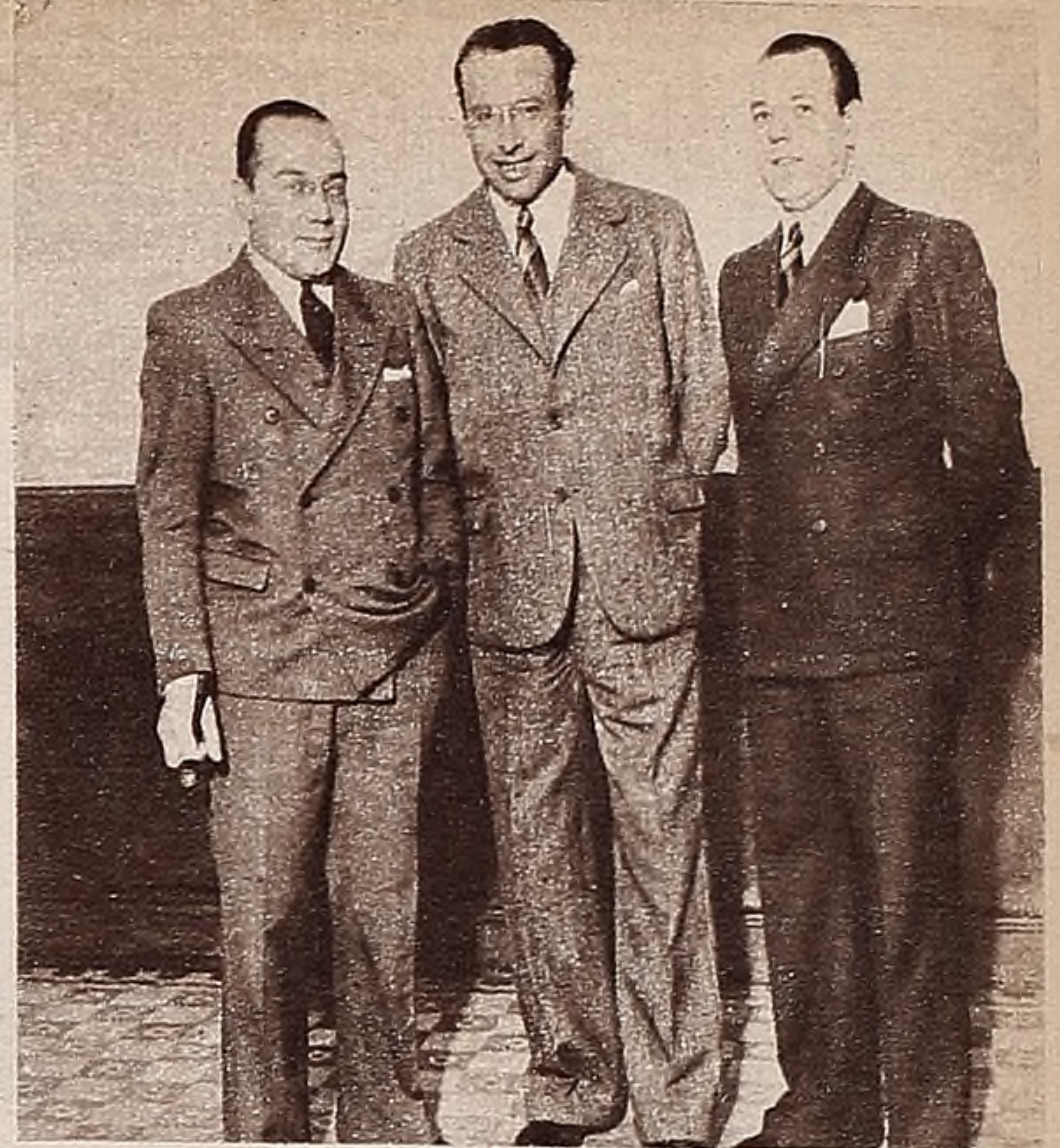
HOMENAJE A BOLIVIA EN RADIO EXCELSIOR



También se hizo presente en dicha transmisión el maestro José María Castro, quien presentó un conjunto orquestal de notables matices, integrado por conocidos instrumentistas de esta capital. Entre ellos está el maestro Felica, que también aparece en la nota gráfica.

Con motivo de celebrar Bolivia su fecha patria en el transcurso de la semana pasada, Radio Excelsior ofreció una interesante audición dedicada al país hermano, en la que tomaron parte destacadas figuras de su elenco artístico y otros elementos de significación en el broadcasting nacional.

Dicha transmisión alcanzó excelentes perspectivas, desarrollándose en el marco de distinción ya habitual en la labor de L R 5.



Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior, Félix Scolati Almeida, folklorista de conocida actuación, y el barítono Victorio Bacciato, que participaron en la audición dedicada a Bolivia en su día patrio.

AL PARAGUAY DEDICA RADIO BELGRANO UNA AUDICION

Con motivo del cuarto centenario de la fundación de Asunción del Paraguay, acontecimiento que será celebrado el 15 del corriente, Radio Belgrano brindará una audición extraordinaria que dedica a los oyentes del pueblo hermano, propalada desde a bordo de la cañonera "Paraguay", surta actualmente en nuestro puerto.

En dicha transmisión, que será iniciada a las 23.30 horas, en el espacio que ocupa el Club de Media Noche, animada por Tito Martínez Delbox, actuarán la orquesta típica de Pedro M. Maffia, la característica de Feliciano Brunelli, la orquesta folklórica paraguaya de Samuel Aguayo, la estilista nacional Virginia Vera y una gran orquesta compuesta por 22 residentes paraguayos en nuestra capital, quienes ejecutarán motivos auténticamente típicos de aquel país.

Posteriormente, la oficialidad del cañonero "Paraguay", así como las personas concurrentes que tengan familiares en Asunción, podrán saludar a los mismos por el micrófono de L R 3, emisora que, por una vez más, contribuye al efectivo vínculo fraternal entre los dos pueblos.

LA CANTANTE ROSE MERI-DICK DEBUTARA EN RADIO CULTURA

La nueva dirección artística de Radio Cultura piensa introducir fundamentales innovaciones en el programa de esa emisora. Entre las más destacadas que se anuncian merece destacarse la inclusión de la cantante Rose Meri-Dick, que llegara al país contratada por Radio Fénix, y que posteriormente desarrollara dos temporadas de gran éxito en Radio El Mundo. El debut de esta prestigiosa intérprete se producirá el día 15 del mes en curso.





SANGRE pura y fuerte... BUENA SALUD!

Su chico ya no tiene la vivacidad de antes. Se siente desganado, cualquier cosa le irrita, está siempre distraído... y sus compañeros le aventajan en los estudios y en los juegos. Esa falta de energía denota debilidad; la debilidad es síntoma de anemia... y la anemia predispone a lo peor.

Para que su chico sea fuerte y vigoroso, fortifique su sangre: *hágala rica, pura y abundante.* Déle Tónico Bayer. Este poderoso reconstituyente aumenta los glóbulos rojos y estimula la circulación... y la sangre es la que nutre los nervios, los músculos y el cerebro. El Tónico Bayer es de gusto muy agradable y su acción tonificante se hace sentir *desde el primer frasco.*

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER? El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.

3.50 EL FRASCO





TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

UN ALARDE TECNICO ES LA TRANSMISION DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO 1937

Cómo realizan sus transmisiones, desde el Automóvil Club Argentino, Radio Belgrano y Radio Mitre



Un aspecto de la recepción de informaciones, que realiza en ese instante "Fioravanti".

La transmisión radiotelefónica del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, cuyo desarrollo se epilogará el domingo venidero, ha permitido a Radio Belgrano y Radio Mitre destacar uno de los éxitos más sensacionales registrados por nuestro broadcasting en los últimos tiempos por la serie asombrosa de recursos puestos en juego en el deseo de mejorar el aspecto informativo de sus emisiones.

Para quien ha venido siguiendo el desarrollo de la gran carrera y su transmisión, no resultará exagerado el juicio de un verdadero alarde de la técnica radial. Pero, de todos modos, es interesante señalar la forma en que se ha trabajado en servicio de los radioescuchas, desde una sala del Automóvil Club Argentino, entidad que auspiciara la prueba y que cedió el derecho de transmisión oficial a Radio Belgrano y Radio Mitre, cuyos micrófonos estuvieron en continua actividad.

CÓMO SE REALIZÓ LA TRANSMISIÓN

Ya hemos dicho, esquemáticamente, la forma en que se efectuaría la propalación. Pudo parecer fantástico al enunciarlo, pero la labor posterior ha confirmado una organización eficacísima, cuyos detalles se han cumplido en forma minuciosa. Puede decirse, virtualmente, que personal de ambas broadcastings cubrieron totalmente el territorio de la República, suministrando copiosa información al núcleo central, instalado en el A. C. A. Así, mientras la largada se hizo desde junto al lugar donde el presidente de la República, general Justo, puso en movimiento a los coches participantes, inmediatamente se puso en movimiento esa organización con resultados ampliamente favorables. Controles telegráficos y telefónicos diseminados a lo largo de cada etapa informaban minuto a minuto de la marcha de los corredores, como asimismo el avión fletado bajo el pilotaje del conocido aviador G. Hillcoat seguía a los punteros indicando todas las alternativas que pudieran registrarse, mediante emisiones radioeléctricas captadas en la misma sala de transmisiones, al lado del micrófono, por personal especializado de Transradio.

Quiere decir que, minuto a minuto, pudieron suministrarse informaciones precisas hasta el punto de indicarse con exactitud matemática la probable llegada de cada uno de los participantes a los finales de etapas. No menos de diez personas ocupan el micrófono instalado en el Automóvil Club, mientras que superan el millar quienes desde distintos aspectos colaboran en la transmisión. Además, la llegada y largada de cada etapa puede realizarse por intermedio de Emilio Ramírez, el conocido fotógrafo charlista que, viajando a bordo del avión señalado, se adelanta a los corredores ubicándose en el mismo palco de las autoridades del Gran Premio.

Más de cien emisoras de onda corta, estaciones puentes en Córdoba y Tucumán, las líneas telegráficas de los Ferrocarriles del Estado, líneas telefónicas de entidades particulares, todo lo que pudiera significar una posibilidad informativa, ha estado, por otra parte, al servicio exclusivo de la transmisión.

QUIÉNES COLABORAN EN LA TRANSMISIÓN

El núcleo de relatores, comentaristas técnicos y colaboradores ha sido también factor importante en el éxito de las propalaciones. "Fioravanti", Ernestro Frías, "Don Juan del Pitorreo", "El volante desconocido", "Wing". Emilio Ramírez, una verdadera revelación en la materia; Ackerman, Orione, Tito Martínez Delbox, a ratos; Barberá y Guerrero, encontraron en numerosas oportunidades motivos de amplio lucimiento.

Hoy, mañana y pasado, en que deben cumplirse las tres últimas etapas del Gran Premio, serán ofrecidas también las últimas transmisiones, que deben cerrar, en magnífica forma, esta serie de brillantes esfuerzos realizados por las nombradas emisoras en el transcurso de los días que lleva disputándose la carrera.

●

Ernesto Frías, Ackerman, "Wing", Orione y Tito Martínez Delbox, durante la irradiación del Gran Premio.



UN ESFUERZO NOTABLE REALIZA RADIO SPLENDID CON MOTIVO DE LA CARRERA

Ha cabido nuevamente a Splendid, que ya tuviera a su cargo en épocas anteriores excelentes transmisiones deportivas de carácter internacional, entre otras, las olimpíadas de Berlín, el campeonato mundial de fútbol realizado en Italia, el Torneo de las Américas de polo efectuado en Estados Unidos y, por último, el sensacional combate entre Louis y Braddock por el campeonato mundial de box, ofrecer a los deportistas argentinos una excelente muestra de su capacidad con la propalación del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, efectuada mediante los buenos oficios de Luis Elías Sojit, el relator del deporte mecánico más popular del país, del ingeniero Jorge Boiso y del prestigioso crítico don Pedro Fiore.

Efectuando su irradiación exclusivamente en los aspectos destacados de la carrera, con abundancia de informaciones precisas, movilizando también a un enorme personal a lo largo de la carretera por donde debían pasar los coches que intervienen en el Gran Premio, Splendid ha logrado un éxito de resonancia que no puede silenciarse.

Con la base del propio Sojit, instalado ante el micrófono de L R 4 permanentemente, mediante los cálculos exactos del ingeniero Boiso, uno de los técnicos de mayor capacidad en la República, viajando Fiore en avión por todo el recorrido de la prueba y con el auxilio de distintos relatores destacados en los puntos culminantes de la carrera, la eficacia del organismo conformado por Splendid para su transmisión ha quedado ampliamente demostrada, evidenciándose una vez más el valor cualitativo de sus propalaciones, seguidas en inumerables receptores radiotelefónicos por una enorme masa de oyentes.



Especialmente Sojit, cuyos kilates como relator deportivo conoce el lector, ha cumplido en lo que va de la carrera una tarea de relieves extraordinarios. La llegada a La Plata de los competidores la realizará personalmente, circunstancia que exime de destacar el brillo que espera a esa etapa final de la transmisión de Splendid.

Un Canal Maravilloso

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. $ 0.70 el frasco *para más de un mes.*



CENA CORDIAL EN LA PERFUMERIA "DUBARRY"



Con motivo de celebrarse el cumpleaños de su propietario, realizóse en la perfumería "Dubarry" una cena cordial, ofrecida a amistades y empleados del señor Blas L. Dubarry. Transcurrió la velada en un ambiente de grata camaradería, poniéndose de relieve el afecto que se dispensa al propietario del establecimiento, a quien acompañó en la cabecera su señora esposa y altos empleados de la firma.

Otro aspecto de la fiesta ofrecida a sus colaboradores y amistades por el señor Blas L. Dubarry.

LLEGO EL ASTRO CINEMATOGRAFICO TITO GUIZAR



Contratado en forma exclusiva por Radio El Mundo, como lo hemos anunciado anteriormente, el miércoles de la semana en curso arribó a nuestra capital el astro cinematográfico Tito Guizar, una de las mayores atracciones que presentará en la presente temporada la emisora de la calle Maipú.

La llegada de Guizar motivó en la dársena la presencia de una numerosísima concurrencia, especialmente femenina, como así de una nutrida delegación de L R 1 que integraban Ernesto Lecuona, Héctor Palacios, Dorita Davis, Esther Borja, Anita Sevilla, Guillermo Posadas, Mercedes Carné, Antonio Carrión, Ada Falcón, Eddie Kay, Daniel Arroyo, Niní Marshall, Carmencita Silva y otros, enviados por la dirección artística de Radio El Mundo para dar la bienvenida al famoso cantante mejicano, cuya primera película, un éxito extraordinario en Norteamérica, será ofrecida también durante su permanencia en la ciudad.

El debut radial de Tito Guizar no se ha determinado hasta el momento de cerrarse esta edición, aunque se sabe que actuará exclusivamente en las audiciones "La hora de la sonrisa", que Ipana auspicia en la broadcasting mencionada.













TUBO GRANDE SOLO 70 CTVS.

Tubo gigante (100 grs.) solo $ 1.20

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllece los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.

Los integrantes de esta mesa no perdieron una pieza, y bailaron con el entusiasmo propio de la juventud. La preside el jefe de publicidad de Radio El Mundo, señor Manuel Fontecha Morales, a quien acompañan los señores Emilio Iribarne, Molina, y dos señoras.





Francisco Canaro fué objeto de múltiples expresiones de amistad. Su amplia sonrisa tuvo un matiz para cada uno de sus felicitantes, y aquí lo vemos luciendo una de las más amables, mientras brinda con Enrique Santos Discépolo y Juan D'Arienzo.

La realización de la primera "Fiesta del Tango" auspiciada por Radio El Mundo, se realizó con todo el éxito que podía preverse. Dedicada en principio a Francisco Canaro, por especial inspiración del aplaudido compositor se hizo extensiva a todos los músicos argentinos, lo que añadió un motivo de repercusión. Más de seiscientas personas se reunieron en el "Ambassadeur", participando, hasta las primeras horas del domingo, de un lucido baile animado por las orquestas de Radio El Mundo y con la participación de algunas figuras del elenco del teatro Casino. El buen humor y la cordialidad circularon profusamente de mesa en mesa, poniéndose de relieve una amable camaradería, propicia a estas expansiones gratas al espíritu. En resumen: una hermosa reunión.

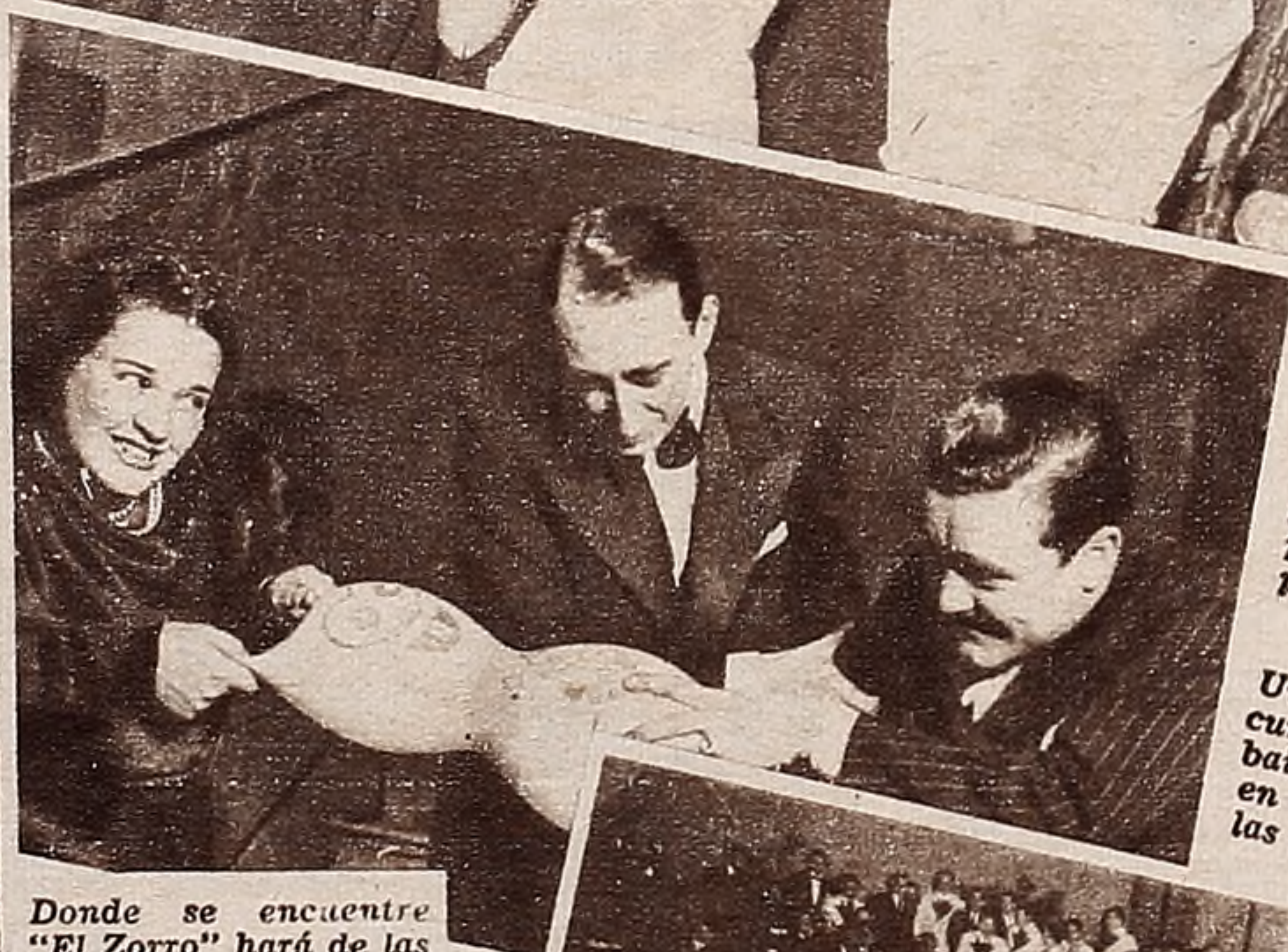
"LA FIESTA del TANGO"



Parece que Azucena Maizani fuese a impartir una orden o a ejecutar una diana guerrera, pero no hay tal cosa. El buen humor la ha contagiado y con un alegre cornetín, participa de la alegría del ambiente, que mantuvo un ruidoso entusiasmo en la amable "Fiesta del Tango" del Ambassadeur.



Figuras conocidas posan para nuestra revista. Son las hermanas Campos, recientemente llegadas al país, Mercedes Simone, Tania, Patrocinio Díaz, el doctor Elkin, Pedro Vargas, el maestro Guillermo Posadas y Argentino Valle. Como puede verse, todos participan de la alegría ambiente.



Donde se encuentre "El Zorro" hará de las suyas. Ya se sabe qué quiere decirse con esto. Que quienes se encuentren a su alrededor tendrán motivo para celebrar alegremente sus juveniles ocurrencias. Aquí lo vemos cinchando con Azucena Maizani por la posesión de uno de los globos viajeros. Actúa de referee Juan D'Arienzo, y el score terminó a favor de la "Ñata Gaucha".



Un aspecto de la concurrencia entregada al baile, mientras actúa en el escenario una de las orquestas de Radio El Mundo.



"El GRAN TEATRO ESPAÑOL"
Interpretado por la Cía.
JOAQUIN PIBERNAT
Escúchelo todos los días menos Sábados y Domingos a las 15 horas, por



AUDICIONES
PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

REALIZA UN CONCURSO "LA SEÑORITA CHIMENTO"

El simpático personaje creado por Tomás Simari, en un nuevo aspecto de su formidable ductibilidad interpretativa, ha iniciado un concurso que debe tener amplia repercusión entre los radioescuchas de las audiciones del Palacio.

"La señorita Chimento", en efecto, anuncia la realización del certamen, que, será clausurado el último día del corriente mes, y para participar en el cual los oyentes deberán remitirle a Radio Belgrano, "chimentos" de cualquier índole, claro está, que encuadrados al ritmo amable que imprime Simari a su audición.

El premio del concurso ha sido estipulado en un magnífico aparato receptor de cinco lámparas, que será adjudicado al chimento más valioso por un jurado que integran Germán Ziclis, Willie Aickman, Raúl Rosales y el mismo Simari.

AMANDA LEDESMA CONTRATADA POR LA "ARGENTINA SONO FILM"

El cine nacional sigue nutriéndose con elementos radiotelefónicos. A la incorporación de figuras como Libertad Lamarque, Mercedes Simone y tantos otros valores de significación debe agregarse ahora el nombre de Amanda Ledesma, la última adquisición de "Argentina Sono Film", a quien se le ha firmado contrato por un año, debiendo comenzar su labor ante las cámaras, el 1o. de septiembre próximo.

La primera película en que intervenga en rol de responsabilidad será una comedia musical cuyo nombre no se ha determinado todavía, pero que contará con un reparto de excelente jerarquía.

DEBUTA HOY EN RADIO CULTURA "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

El conjunto radioteatral que encabeza Ricardo Bustamante y que propala con el éxito que indican sus 700 representaciones consecutivas la alegre comedia "La familia de Pancha Rolón" debutará en L R 10, Radio Cultura, hoy viernes 13, a las 20 horas, actuando en lo sucesivo, como ya lo habíamos adelantado desde estas columnas, todos los días, menos domingos, a esa misma hora.

Ha sido adelantada, pues, en un día la presentación de este conjunto en Radio Cultura, ya que primitivamente se había informado por la nueva dirección de esa broadcasting, para el día de mañana, sábado 14.



... y el **METODO NIVÉA** confiere belleza real...

En cada página de la historia hay un idilio, y en cada idilio un rostro hermoso... — como el de la enigmática Cleopatra... — Ser hermosa es una obligación; cuidemos, pues, esa belleza con productos creados especialmente a tal fin: Crema Nivéa y Aceite Nivéa, los únicos en el mundo que contienen esa preciosa substancia que se infiltra en los poros sin obstruirlos: Eucerita. Crema Nivéa y Aceite Nivéa son tónicos para la piel, pues vitalizan las células más profundas hasta renovar totalmente el cutis marchito. Para asegurar la tersura, lozanía y frescura de su tez practique Vd. el Método Nivéa: por las noches, limpieza perfecta de la piel con Aceite Nivéa; por las mañanas, embellecimiento con Crema Nivéa. Haga Vd. un ensayo, sin olvidar que los cuidados no sólo deben prodigarse al rostro, sino también a las manos, brazos, cuello y escote, con el objeto de lograr una belleza armoniosa.



CREMA NIVÉA: latas: $ 0.70 y 1.90; potes: $ 0.90 y 2.-; pomo: $ 1.90. — *ACEITE NIVÉA:* frascos: $ 0.70, 1.- y 1.90.

NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

¡SÁLVESE quien PUEDA!

VD. LO ESCUCHÓ: NOSOTROS LO COMENTAMOS

—En la modernísima y muy culta ciudad de Santa María de los Buenos Aires, siendo las 22 horas, del día viernes 6 de agosto...

—Un momento...., un momento... Si se ha venido usted en historiador voy a dejarlo solo. Prefiero ir a ver como andan las obras del ensanche.

—¿Acaso eso no es también histórico? Pero no tema. Iba a decirle que el viernes, a las 22, al comenzar una de las audiciones más sintonizadas, el encargado del control la inició irradiando el disco que sirve precisamente para clausurarla. ¿Qué me dice usted?

—Que a lo mejor el hombre quería irse cuanto antes a su casa. Al fin y al cabo, la audición tenía que terminar media hora más tarde. Y media hora más ¡qué importa al mundo!... como diría Canaro. Y a otra cosa.

—La otra cosa, y, créame que lo lamento, se refiere también a Radio El Mundo.

—Caramba, está de turno.

—Yo no tengo la culpa. Vaya por las veces en que están de turno otras. Bueno, pues como le iba diciendo, el miércoles pasado escuché, a las 12.30, esa ocurrente obrita que se llama "Los negocios de Viruga", de mi admirado amigo Cantalicio Peralta.



—¿No le da vergüenza hablar mal de los amigos?

—¿Quién le dice que vaya a hablar mal de él? Al contrario, voy a hablar bien de él y mal de la sincronización de ruidos de esa audición. Ejemplos: Una pareja va a tomar un auto, y los ruidos dan la impresión de que el auto va a toda marcha.

—¿Pero usted cree que un auto es un tranvía, donde se prohibe subir o bajar en movimiento? Un auto es propiedad de una determinada persona, que es muy dueño de subir al mismo cuando se le ocurre. Así esté marchando a cien kilómetros por hora.

—Bueno, pero como no se trataba de una carrera, yo creí que no íbamos a asistir a proezas de esa índole. Un momentito después se produce un choque...., ya ve usted lo que pasa por subir a un automóvil en marcha. Y, cuando ya nos habíamos olvidado del choque, se irradió el estrépito del mismo, tan a destiempo que creímos que se producía un choque nuevo.

—¿Habrán tomado la acción con "ralentisseur"?...



—Vamos, nada de cinematógrafo, porque Néstor nos meterá un brulote.

—Deje a Néstor en paz y siga con su política chimentadora.

—Precisamente le iba a hablar de política.

—Horror... No me hable de política ni de la crisis.

—La crisis pasará, si hemos de creer a los políticos. Pero escuche. Los domingos por la tarde me gusta sintonizar fútbol.

—Dios alabe su gusto...

—Mi gusto es también el de millares de oyentes. Pero con esto de la campaña presidencial ocurre algo pintoresco. Se está transmitiendo, por ejemplo, "Boca y Huracán". La acción es violenta, y estamos frente al receptor ahitos de interés. Y de pronto, cuando nuestras uñas no dan más asidero a los dientes, interrupción..., ruidos... y, un momento después, el discurso de un candidato a la presidencia de la República.

—¿Me va a decir que eso no es más interesante que el fútbol?

—Yo creo que sí. Otros creerán que no. Y todos creemos que cada cosa en su sitio es el modo de..., de escuchar radio. Por lo tanto, o fútbol o política.

—Yo prefiero la política.

—Pues..., que le sea leve la política y hasta la semana que viene. Me voy a ver un partido de fútbol, porque si lo escucho por radio no sabré como termina. Hasta el viernes.







Los labios frescos, brillantes, sedosos, atraen siempre la admiración de los hombres. Dé a los suyos ese lustre seductor, propio de la juventud, con Lápiz Cutex, cuya fórmula está "climatizada", es decir, especialmente adaptada a nuestro clima. Gracias a esta cualidad no se destiñe ni reseca los labios y los mantiene suaves, jóvenes, realmente irresistibles.

Pruébelo hoy, verá cómo su sonrisa adquiere nuevo encanto.



Distribuidores:

PALMER & CIA. - TACUARI 371 - Bs. As.

Lápiz **CUTEX**

PARA LOS LABIOS DA JUVENTUD A LA SONRISA



Los miembros del jurado del "Primer Concurso Escolar Argentino", reunidos en los estudios de Radio Spléndid en oportunidad de la última audición, acompañados por el señor Vicente G. Retta, autor de las anécdotas históricas propaladas en el programa.

FINALIZO EL "CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO"



La tiple española Lolita Villa y "El Cocinero", que en su original violín hecho sobre una lata del producto interpretó algunas composiciones admirablemente.

Una de las iniciativas culturales de mayor significación realizadas hasta hoy por nuestro broadcasting ha llegado a su término. El "Concurso Escolar Argentino", que bajo el auspicio del "Aceite Cocinero" se realizara en Radio Splendid, recibió un número elevadísimo de composiciones, en cuya selección tendrá el Jurado una labor ímproba. Los profesores José D. Cantarell, Juan R. Klappenbach y Oscar P. Tolosa son quienes tienen a su cargo esa tarea, y cuyo fallo se conocerá en el próximo mes de setiembre.

En la audición de clausura intervino la orquesta de Juan de Dios Filiberto, la típica de Miguel Caló, la tiple española Lolita Villa, el barítono Juan Carlos Pini y los siempre interesantes diálogos de Augusto Codecá y Olga Mom. Su animador, como de costumbre, fué el señor Dupuy de Lome, quien leyó, igualmente, expresivas semblanzas sobre la personalidad de cada uno de los jurados.

Digamos, para terminar, que es la primera vez que se hace en el país un concurso de esta naturaleza, sin exigirse a los participantes el menor requisito de orden comercial, y que la distribución de los premios constituirá una verdadera obra de estímulo al estudio.



Una vista general de los participantes de la última audición del "Primer Concurso Escolar Argentino".

¿Cuantas cartas se recibirán?



Usted también puede tomar parte en el gran

CONCURSO CANARO

EL MÁS SENSACIONAL Y FÁCIL DE 1937

$ 5.000

en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ldo.

$ 5.000 **Repartidos en** **26 Créditos La Piedad** **200 estuches Limol** **250 equipos Llauró**

Envíe las soluciones a:

CONCURSO CANARO
RADIO EL MUNDO MAIPÚ 555

Sintonice todas las noches, de 22 a 22.30 horas, al Maestro

Francisco Canaro y Nini Marshall

en las audiciones ofrecidas por

LA PIEDAD y PRODUCTOS LLAURÓ

NUEVAS OPINIONES SOBRE REGLAMENTARIA DEL

OPINION PERSONAL DEL Sr. A. B. DOUGALL, PROPIETARIO DE R. EXCELSIOR

"SEGURIDADES DE ESTABILIDAD.—El hombre que procede y trabaja, amparado por un sentimiento de protección y de seguridad, produce un rendimiento efectivo infinitamente superior al de su semejante que se desenvuelve en forma precaria, con la "espada de Damocles" encima de su cabeza.

"Este concepto de hecho y verdad tiene su aplicación en todas las actividades y obligaciones del hombre. Por ello sostengo que el nuevo régimen de Radiocomunicaciones debería, en primer término, proporcionar garantías de seguridad y de estabilidad, para aquellos cuya obra en la materia les ha hecho acreedores a ello, en el concepto de las autoridades competentes.

"De inmediato la radiotelefonía argentina adquiriría, sin duda alguna, nueva vida y nuevos impulsos.

"PANORAMA RETROSPECTIVO.—Si volcamos una mirada retrospectiva sobre el camino andado en radiotelefonía argentina, no podemos sino sentirnos orgullosos y satisfechos. En ningún país del mundo, en relación a su expansión territorial y población, se ha hecho lo que se ha conseguido en la Argentina, sin otro apoyo y aliciente que el coraje y la confianza de la iniciativa privada, orientada y dirigida con rara habilidad y superior concepto por las autoridades que han tenido bajo su dirección y responsabilidad la fiscalización y el control de la radiotelefonía argentina.

"Pero la radiotelefonía ha pasado ahora su período de adolescencia y ha entrado en lo que podríamos calificar su mayoría de edad.

"Los problemas que debemos afrontar ahora, son, entonces, más grandes y más complejos, y por ello ahora, más que nunca, nos hace falta el calor del apoyo que nos daría esa seguridad y esa estabilidad, tan indispensables para continuar con el progreso de la radio con el mismo ritmo que hasta ahora.

"LA NECESIDAD DE LA ESTABILIDAD RADIOTELEFÓNICA.—Hemos dicho, entonces, que al afrontar nuevas responsabilidades que nos deparan el perfeccionamiento progresivo de la radiotelefonía, es indispensable que tengamos la estabilidad y la protección necesarias para poder contemplar y afrontar los compromisos inherentes a la realización práctica de los problemas radiotelefónicos, sin reticencias, sino, por el contrario, con toda entereza.

"Hay que tener presente que el ritmo acelerado del adelanto técnico de la radiotelefonía ha resultado superior a la capacidad media de asimilación de mucha gente. Por ello se comprende y se explican los proyectos inocuos que de tiempo en tiempo se presentan para solucionar el problema de la radio.

"Desde luego, que algunos de estos proyectos, sostenidos con tanto entusiasmo y calor, son inspirados por otros sentimientos que no son los de la verdadera conveniencia de la radiotelefonía.

"Hay quienes han despertado tarde y comprueban, ahora, que la radiotelefonía es un instrumento insustituíble, que se ha convertido en el vínculo más importante y más poderoso, como medio de comunicación y de acercamiento moral y espiritual. Hay otros que consideran que la radiotelefonía lesiona sus intereses, por su competencia, pero, tanto en un caso como en el otro, estos impulsos son más bien mezquinos y egoístas, que no pueden ni deben prosperar, porque la radiotelefonía está muy por encima de ellos y todavía tiene una inmensa labor que desarrollar.

"La radiotelefonía debe ser libre como el pensamiento y gozar de las mismas franquicias que la prensa.

"En rigor de verdad, la radio tiene derecho con aun mayor autoridad que la prensa. En efecto, la palabra hablada tiene más abolengo que la palabra escrita, pues en la "Santa Biblia" Adán se comunicó con Eva hablando a viva voz y no por ningún otro medio.

"PELIGROS DE IMPROVISAR.—Hay, entonces, peligros muy grandes en improvisar sobre la materia de radio. La inmensa experiencia adquirida en los 15 años de explotación práctica, nos demuestra que nuestro sistema es el más perfecto y el más conveniente para los intereses del país, sin excepción de ninguna especie.

"Nuestro pueblo jamás aceptaría un impuesto por el derecho de tener un receptor. Una de las muy pocas cosas en este mundo que llega a la población gratis y libre como la lluvia que cae del cielo, es la radio. No se podría imponer un impuesto en este país, y aunque se crease, jamás se recaudaría, pues lo poco que pudiese ingresar sería más que absorbido por los gastos de recaudación.

"Pero, aparte de ello, hay que contemplar también lo que nos significa la vecindad del Uruguay. El Uruguay está a sólo un paso de Buenos Aires, y con ello se repetiría la experiencia actual de Inglaterra, en este mismo momento, precisamente. En Inglaterra, como es sabido, no se permite la explotación comercial de la radiotelefonía, con el resultado de que el gran comercio de Inglaterra hace su propaganda radiotelefónica por las estaciones del continente, con la ventaja de que los programas de estas estaciones particulares gozan de una enorme simpatía en Inglaterra, pues son más populares y responden en un todo al sentido de la población. Precisamente por este motivo, Inglaterra ha dejado de percibir, por su política oficializadora, muchos cientos de miles de libras, que van a engrosar las arcas de las estaciones del continente.

"Las estaciones oficiales de Europa, en su casi totalidad, han fracasado, porque son estaciones reglamentadas que sólo responden al mando y al interés —siempre egoísta— del Estado, mientras que aquí, en la Argentina —país noble y libre por excelencia—, la radiotelefonía es la más perfecta y la más agradable, por cuanto surge del esfuerzo de la competencia libre y leal, que obliga a brindar al oyente lo mejor siempre, sin decaer jamás, so pena de sucumbir".



REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.



Una nota de Arte

"EL INDIO BLANCO"

ROMANCE DEL AÑO 1830

por la

COMPAÑIA

Herminia Velich

a las 18.30 horas por



LA PROBABLE LEY BROADCASTING

COMO VE EL PROBLEMA EL DIRECTOR-PROPIETARIO DE R. STENTOR Dr. ALFREDO G. PEREZ

"LA ley, o el decreto —que en ambas formas puede intervenir el Estado en materia de broadcasting— puede ser de incalculables beneficios, a condición de que no se inspiren en modelos más o menos exóticos, sino que contemplen con buen sentido las modalidades de la materia en la Argentina.

"El problema es de una importancia trascendental y exige una urgente solución. La radiodifusión, en nuestro país, ha llegado a ese nivel de abundancia y poderío en que ya no puede dejarse el porvenir librado a las voluntades, bien o mal inspiradas, que explotan las concesiones del gobierno. No es que este porvenir ofrezca la menor dificultad para la marcha del negocio de los broadcasters, que están completamente seguros de que el mantenimiento actual permitirá que todos vivan sin aflicción. Es que un asunto de interés vital para la cultura del país debe ser resuelto por los órganos que el Estado establece para defensa y fomento de aquella cultura.



"Sin dejar de reconocer todo lo que ha hecho el broadcaster argentino hasta la fecha, sería necio negar que en la actualidad no cumple eficientemente, ni un servicio técnico racionalmente organizado, ni un fin estético de utilidad social. Llenaríamos muchas páginas de RADIOLANDIA si pudiéramos extendernos para demostrar —con datos y observaciones rigurosamente científicos— que el broadcasting argentino no cumple, ni por asomo, el servicio técnico (alcance, calidad y regularidad de la transmisión y recepción) que haría suponer el cuantioso capital invertido en instalaciones. Y todo, ¿por qué? Porque las inversiones y los esfuerzos se anulan y lesionan recíprocamente, a causa del desorden de la competencia exagerada. Desgraciadamente, este aspecto técnico de la cuestión no ha sido ni siquiera someramente contemplado. Se cuentan con los dedos de la mano las personas que conocen exactamente la magnitud del problema. Y por eso se vive en el mejor de los mundos y se hace un ridículo alarde de suficiencia que no resistiría al contraste con unos cuantos gráficos y unas pocas cifras de desoladora elocuencia.

"¿Qué decir de la calidad artística de los programas? ¿En qué se gastan los millones de pesos que anualmente invierten los broadcasters en concepto de programas? ¿Cuántas cosas maravillosas se harían si estos pesos fueran invertidos por un solo organismo en lugar de desperdigarse en 18 programas? ¿Alguien ha pensado alguna vez en que estos millones podrían ser distribuídos para costear solamente dos o tres grandes programas difundidos por una red nacional de emisoras poderosas?

"Todas estas preguntas, que parecen enormes, serían contestadas con una pasmosa sencillez si la ley o el decreto, o la iniciativa de los mismos broadcasters llegaran algún día a poner un orden racional en la enmarañada maleza de intereses encontrados que es ahora el broadcasting argentino. Nosotros, los hombres de R. Sténtor, no nos creemos mejores ni peores que los demás. Confiamos en que, más tarde o más temprano, de arriba o de abajo vendrá la voz del sentido común, ese calumniado sentido común que tantas cosas ha hecho en la evolución de los pueblos. Con una pizca de esa ingenua cordura, bastará para que el broadcasting argentino sea lo que debe y lo que puede ser: una gran organización mixta del Estado y particulares, reunidos en una entidad que haga posible este ideal: una red nacional de estaciones de broadcasting, con su plan técnico perfectamente estudiado para asegurar una recepción eficaz en todas las latitudes del país, y un criterio central para la confección de programas que entretengan al pueblo sin envilecer sus gustos y que lo instruyan al mismo tiempo que lo divierten.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán  **Sin celofán no es Cafiaspirina**

EL GRAN HOMENAJE *a* MECHA CAUS



Después de realizado el homenaje, sirvióse en uno de los salones del teatro Corrientes un lunch ofrecido por Mecha Caus como agradecimiento de las atenciones recibidas. En esa oportunidad recibió el saludo de numerosas personas, obteniéndose en tal momento esta expresiva nota gráfica.



Mecha Caus rodeada por los señores Alfredo Schroeder, José A. Zatzkin y Roberto Gil, y algunos artistas de su compañía y del elenco de Radio Prieto. Numerosos ramos de flores testimoniaron a la actriz el afecto de sus admiradores.

●

Asumió proporciones de una verdadera consagración popular el homenaje que en el teatro Corrientes se tributara el domingo último a Mecha Caus, y que contó con la adhesión de un extraordinario contingente de público. Esta actriz, que ha sabido ganar el afecto intenso de un vasto sector social por el carácter del radioteatro que interpreta, dentro de moldes de determinado sentimentalismo, tuvo así la confirmación más concluyente del acierto con que selecciona su repertorio y de la aprobación que su temperamento logra. La totalidad del elenco de Radio Prieto, así como las autoridades de esta broadcasting y de Radio Argentina, se dió cita y aplaudió los distintos pasajes del programa, y las palabras pronunciadas por el señor Teodoro Prieto ofreciendo el homenaje, contestadas con explicable emoción por Mecha Caus.





Desde uno de los palcos ofreció el homenaje el señor Teodoro Prieto, en nombre de las dos emisoras de la calle Bolívar. Aparecen junto a él, en el palco, su señora esposa y los señores Alfredo Schroeder y José A. Zatzkin. El señor Prieto destacó cuánto representa en su broadcasting la participación de Mecha Caus, para quien tuvo palabras de amistoso afecto.

UN BRILLANTE EXITO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA

El permanente celo con que vela por los intereses de sus asociados la Sociedad de Autores y Compositores de Música ha tenido un resonante éxito en distintas esferas oficiales, y es así como destacamos hoy el importante decreto que merced a su esforzada gestión ha suscrito el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires, y que en su parte resolutiva, destinada a su cumplimiento por parte de la repartición policial, dice textualmente:

"El P. E. tiene especial interés en que se cumpla estrictamente en todo el territorio de la provincia la Ley 11723 sobre el régimen legal de la propiedad intelectual".

En las órdenes del Día 13214, art. 1º, inc. 1º, y 13504, art. 6º, inc. 1º, se establecen normas precisas que garanten los derechos que la ley tutela y procedimientos a adoptarse.

Entre los derechos que esta ley ampara figura el de los compositores de música, que es frecuentemente violado por quienes realizan ejecuciones musicales públicas sin la previa autorización de sus autores o representantes.

Los compositores de música argentinos están legalmente representados por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, con sede en la calle Suipacha 137 de la Capital Federal.

Esta sociedad tiene también la representación de las sociedades extranjeras similares, de modo que está facultada para dar o negar autorización para que se realice cualquier ejecución musical en lugar público. Cuando la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música da autorización, las ejecuciones son lícitas, y cuando niega su autorización las ejecuciones son ilícitas y caen bajo las sanciones de la ley.

La sociedad de referencia tiene representantes destacados en la mayoría de las localidades de la provincia y debe prestárseles a los mismos la ayuda necesaria para el mejor desempeño de sus funciones en todo cuanto atañe a la aplicación de la ley.

Entre las disposciones legales corresponde destacar la siguiente:

"Art. 36.—No podrá ejecutarse o publicarse " en todo o en parte, obra alguna literaria, " científica o musical sino con el título y en "la forma confeccionada por su autor y " con autorización de éste o su representante, " haciéndose extensiva esta disposición a la " música instrumental y a la de baile, así " como a las audiciones públicas por trans- " misión a distancia, como las radiotelefónicas".

Dentro de la generalidad de su enunciado comprende toda ejecución pública de una obra musical, ya sea por medio de orquestas, cantantes, victrolas, altoparlantes, receptores de radio, films sonoros, etc. Y tales ejecuciones no podrán efectuarse lícitamente sin la indispensable autorización de los autores o representantes.

Para determinar en forma indiscutible cuándo una ejecución es "pública" o no, debe estarse a la definición clara y categórica contenida en el Art. 33 del Decreto Reglamentario de la Ley, según el cual, es "pública" toda aquella que se efectúe en cualquier lugar que no sea un domicilio privado y aun dentro de éste, cuando la representación o ejecución sea proyectada o propalada al exterior.

Por domicilio privado sólo se entiende el domicilio familiar.

No son "domicilios privados" los locales de los clubs o entidades culturales y deportivas con personería jurídica, aun cuando sólo tengan acceso los socios.

El concepto de ejecución pública está precisado en el Art. 50, que dice:

"A los efectos de esta ley se consideran " como representación o ejecución pública, la " transmisión radiotelefónica, exhibición cine- " matográfica, televisión o cualquier otro " procedimiento de reproducción mecánica de " toda obra literaria o artística".

Más de 25.000 personas presenciaron el Gran Sorteo



PARTE DEL PÚBLICO QUE ASISTIÓ AL ACTO

DE LOS CIGARRILLOS

ZORZAL y Cardenal de 10 ctvs.

Realizado ayer en el Luna Park, ante los Escribanos Públicos Guillermo y Carlos Benguria.

PREMIOS

1.er Premio	EFECTIVO	$ 7.000	m/n.	Nº	1.582.527
2º	"	" 2.000	"	"	577.425
3.er	"	" 1.000	"	"	194.891
4º	"	" 500	"	"	152.210
5º	"	" 400	"	"	712.414
6º	"	" 300	"	"	1.654.228
7º	"	" 200	"	"	145.237

CON CIEN PESOS m/n. cada uno:

1.168.031 443.776 265.872 232.220 1.495.826 549.113 1.889.738 1.267.001 1.472.919 1.171.173

CON CINCUENTA PESOS m/n. cada uno:

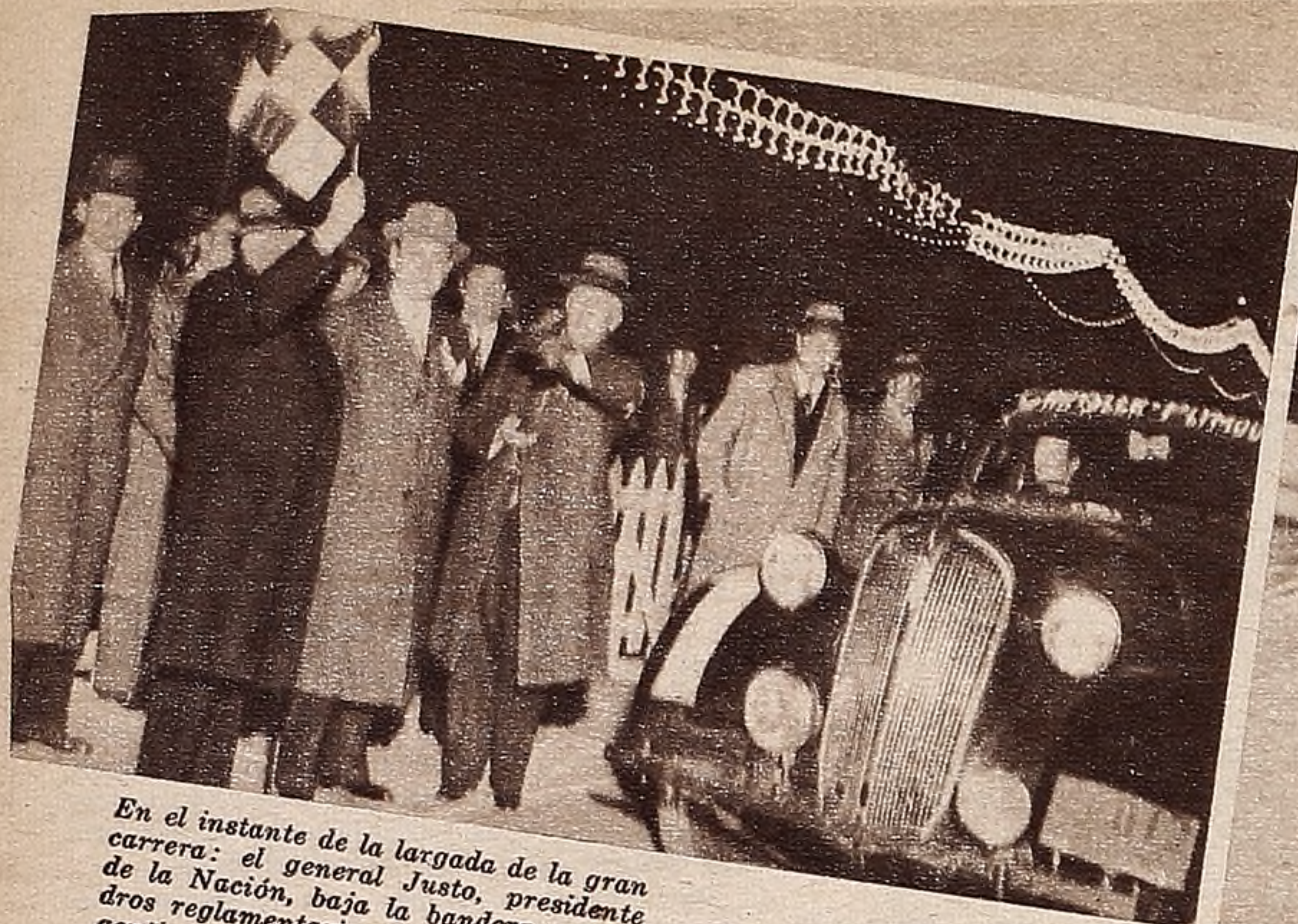
359.762 756.604 1.471.196 1.005.034 833.422 1.194.085 352.768 1.095.948 1.062.418 1.300.248 1.327.536 925.446

CON $ 5.— cada cupón, cuyas tres últimas cifras sean iguales a las del premio mayor, o sea los que terminen en 527.

Estos premios se pagan íntegramente, sin series ni combinaciones ni bonos de participación, en:

MANUFACTURAS CONDAL

FERNANDO SANJURJO  **Uspallata 2182 - Bs. Aires**



En el instante de la largada de la gran carrera: el general Justo, presidente de la Nación, baja la bandera a cuadros reglamentaria al ex campeón argentino de automovilismo, Arturo Kruuse, conductor del coche Nº 1.

Emilio Kartulovic B., el recordman de la ruta a Chile, se refiere al Gran Premio, pocos minutos antes de su comienzo, ante el micrófono de Radio Belgrano, reporteado por "Wing" y Orione.



LA APASIONANTE DISPUTA del GRAN PREMIO

DA LUGAR A TRANSMISIONES EXTRAORDINARIAS

El Gran Premio Argentino de Automovilismo de 1937 constituye en estos momentos el tema apasionante de todo el país. Entrado ya en su faz definitiva, próximos los coches a la meta final después de haber recorrido un inmenso sector de la República, crece el entusiasmo y aumenta la avidez informativa.

La radio cumple, en ese sentido, un esfuerzo brillante. Las transmisiones dedicadas a la carrera agotan todas las posibilidades, movilizados aviones, centenares de hombres, telégrafos, teléfonos y cuanto puede servir para adelantar una noticia.

Unidos broadcasters, publicistas y técnicos en esta clase de transmisiones, podemos afirmar que el Gran Premio 1937 ha servido para demostrar, entre otras tantas cosas, el poder formidable de nuestra radiotelefonía presente.

Uno de los grandes candidatos, Roberto Lozano, que ya una vez ganara un Gran Premio, es reporteado por Radio Mitre y Radio Belgrano, en audición simultánea. Ernesto Frías dirigió la irradiación de la largada con su eficacia acostumbrada.

Una de las dos damas que intervienen en la magnífica carrera, la señora de Alegre, hablando por Radio Belgrano, momentos antes de iniciar el esfuerzo que supone cubrir los 7.000 kilómetros de la ruta.

La voz de Luis Elías Sojit, que puede sintonizarse en la excelente transmisión de Radio Spléndid, no podía estar ausente en esta prueba. Su amplio conocimiento del sport mecánico le permite cumplir brillantemente su labor.

Una avanzada en la carrera: el "soldadito Federal", representado por Federico Muñóz Cabrera, que se adelanta en todas las etapas a los corredores, llevando hasta el interior del país el saludo cordial del popular jabón. El señor Vito Donato Sabia, en nombre de esa firma, despide al viajero.



Seguridad, Eficacia, Economía

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana siguiente *(no durante la noche)*, se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco *para más de un mes* cuesta sólo $ 0.70.



el debut de ANITA SEVILLA



El día de su presentación en L R 1, Anita Sevilla fué agasajada por dirigentes de esa emisora y gentes de teatro. Su repertorio, por lo demás, genuinamente "cañí", resultará una nota exótica e interesante en los programas de Radio El Mundo, ya que se trata de una de las intérpretes más eficaces del cancionero gitano.

En el transcurso de la semana anterior hizo su debut ante el micrófono de Radio El Mundo la cancionista española Anita Sevilla, a quien nuestro público conocía a través de su exitosa labor en los escenarios teatrales. Su presentación constituyó un verdadero acontecimiento de arte en esa emisora, que la ha contratado en forma exclusiva.

"MEFISTOFELES" TRANSMITIRA SPLENDID EL DOMINGO

En su acostumbrada audición operática, que ofrece los domingos, Radio Spléndid, transmitirá el 15 a las 13.30 horas una versión completa de "Mefistófeles", la conocida ópera de Arrigo Boito con libreto del mismo maestro, cuya obra póstuma, "Nerone", conociéramos no hace muchos años en Buenos Aires.

Intervienen en la versión de "Mefistófeles", que llegará hasta los radioescuchas pasado mañana, dentro del sello de distinción que imprime Radio Spléndid a las propalaciones de esa índole, los siguientes artistas, muy conocidos entre quienes siguen de cerca la labor de los líricos italianos: Margarita, Mafalda Favero; Elena, Giannina Arangi Lombardi; Fausto, Antonio Melandri; Mefistófeles, Nazareno de Angelis; Pantalis, Rita Monticone; Wagner, Giussepe Nessi; Nereo, Emilio Venturini y Martha, Ida Mannarini.

EXCELENTE ACTRIZ



Aida Sportelli, primera actriz del conjunto radioteatral de Roberto Salinas, uno de los elementos jóvenes que mejores condiciones ha demostrado en la presente temporada.

Su delicado
CUTIS
necesita
CHELA



Tonos:
BLANCO
RACHEL
OCRE
y CHAIR



Porque los componentes que entran en la elaboración del excelente Polvo de Tocador CHELA, son escogidos entre los mejores; porque está preparado para destacar la belleza natural del cutis, otorgándole suavidad, juventud y delicadeza, y porque sus tonos perfectos dan una exquisita y uniforme entonación mate al rostro femenino.

Simpática lectora: este es el Polvo de Tocador que más conviene a su hermoso rostro.

POLVO DE TOCADOR CHELA

Hace caras más bonitas

EL RADIOTEATRO *a través de* ARMANDO DISCÉPOLO

ARMANDO Discépolo es uno de nuestros hombres de teatro que en mejor forma y con recursos más honestos ha sabido llegar hasta el público en su larga labor de muchos años. Dramaturgo de relieves vigorosos, gran director, deben agradecérsele numerosos intentos de arte, así como la incorporación a nuestros escenarios de muchos intérpretes moldeados bajo su indiscutible técnica profesional.

Dedicado ahora casi exclusivamente a la radiotelefonía, no desmiente su tradición artística el ensayo que realiza frente al micrófono de L S 1, encargado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales para la supervisión de sus propalaciones radioteatrales. Los resultados son conocidos del oyente y conforman uno de los más felices aspectos del broadcasting en 1937.

Por eso su opinión acerca de la propia labor en torno al conjunto de actores y actrices que ha formado, con respecto a su repertorio y al concurso que organiza Y. P. F. para fomentar la inclinación de los escritores argentinos hacia el radioteatro, es oportuna e interesante.

EL PRESTIGIOSO DIRECTOR SE REFIERE A SU LABOR EN LS1 Y AL CONCURSO DE OBRAS QUE ORGANIZA Y. P. F.

LA VOZ, ELEMENTO EXCLUSIVO DEL TEATRO RADIAL

—Llegué hasta el teatro radial —nos dice— sin mayores esperanzas acerca del éxito final. Material nuevo en mis manos, he ido dando formas a una tarea cuyos resultados —no se vea en esto petulancia— me satisfacen. Creí lo más importante elegir voces, antes que intérpretes, y todos mis afanes primeros se orientaron en ese sentido. Es que la voz, en el teatro radiotelefónico, es fundamental. Con ella, adaptada a la necesidad de la obra, el oyente va conformando imaginariamente el clima necesario al diálogo. Y tuve la fortuna de encontrarlas, sin necesidad de recurrir al prestigio teatral, a los valores de la escena. Angélica Cano, Aída Sportelli, Bernardo Perrone, Juan A. Carrara y Alberto De Salvio, principales figuras del elenco de Y. P. F. en Radio Municipal, han sido revelaciones gratísimas. En lo que se refiere al repertorio Y. P. F. quise traer hasta el éter radial todo lo que de hermoso ha creado el alto teatro en el mundo, cumpliendo un empeñoso afán de cultura. Algunas de las obras propaladas, pese a la índole de la transmisión, que se irradia una vez por semana, han debido repetirse hasta cuatro y cinco veces, a pedido del público oyente.

—¿Las más exitosas, Discépolo?

—"El pavo real", de Eduardo Marquina; "Judith", de Hebbel; "Los favoritos", de Benavente; "Cyrano de Bergerac", de Rostand; "La noche veneciana", de De Musset; "A la luz de la luna", de los hermanos Quintero, y algunas otras de idéntica jerarquía. Pero lo interesante de nuestras audiciones no radica en lo hecho, sino en lo que vamos a hacer. Preferiría hablar del concurso que auspicia Y. P. F.

UN CONCURSO PARA OBRAS RADIALES

—Ya han dado ustedes las bases del certamen. Está abierto desde el 10 del corriente para todos los escritores argentinos y la inscripción puede realizarse hasta el 30 de setiembre, a las 19 horas, en Viamonte 1160. Las obras deben ser inéditas, en prosa o verso, dramáticas o cómicas; han de jugar con tres personajes por lo menos; pueden tener fondos musicales de discos o pequeños conjuntos instrumentales y una duración de 25 a 35 minutos. Huelga señalar también que no podrán atacar a la moral, a la política o a la religión. Es decir, que se abre una perspectiva magnífica a nuestros escritores en una especialización que puede alcanzar posibilidades insospechadas. El libro original, escrito a máquina y firmado con seudónimo, debe sernos entregado, trayendo en sobre aparte y lacrado el verdadero nombre del autor, efectuándose las transmisiones de las obras, seleccionadas por el "jury" que integramos con el señor Tarelli, director de propaganda radial de Y. P. F., hasta el último lunes del corriente año. Serán radiadas a medida que se las seleccione, percibiendo los autores $ 100 de premio para la primera audición, aparte del derecho que por ley corresponde. Las obras retransmitidas percibirán $ 50 por cada repetición durante el concurso.



Armando Discépolo, uno de los valores más firmes del teatro nacional, director del conjunto radial que Y. P. F. presenta por Radio Municipal.

—¿Y en cuánto a los premios definitivos?...

—Creo que son aceptables, aunque esto es el principio de algo mucho más grande que se piensa efectuar el año próximo. Las tres obras elegidas lo serán por decisión del señor Tarelli, mía y de un autor ajeno al certamen, designado por los participantes. En esa forma se adjudicarán los premios, pesos 500 al primero, $ 300 al segundo y $ 200 al tercero.

—¿Buenas perspectivas?...

—Al parecer, el concurso ha sido recibido satisfactoriamente, como una verdadera necesidad en nuestro medio. El día que tengamos, por lo demás, intérpretes radiales comprensivos de su papel, hechos en escuelas serias, honestamente dirigidos, y cuando los autores escriban para el micrófono con la misma seriedad con que hoy abordan el teatro, yo creo que la radiotelefonía habrá ganado muchísimo como factor de educación de las masas.

Protéjase de la GRIPE

fortificándose con Kola Cardinette, el Tónico Reconstituyente de fama mundial, que dará a su organismo las fuerzas adicionales que necesita para defenderse contra los resfríos y el contagio.

Su Sabor es Exquisito.

$ 3.50 el frasco de ½ litro, en todas las farmacias.

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co. YONKERS N. YORK LONDRES PARIS Bs. AIRES



SE FILMA "PAPA CHIROLA"

En los estudios "Méndez Delfino" se filma actualmente para el sello "Sonograf" la película "Papá Chirola", que dirige Edmo E. Cominetti. En la escena que ofrecemos hoy aparecen Florindo Ferrario y Nuri Montse, completándose el reparto con Alicia Barrie, Tony De Algy, Leopoldo Simari y Armando Barbé.



LA ACTUACION DE C. BOSCH

Con elogio se comenta la actuación que viene desarrollando la cancionista Chola Bosch en los programas de Radio Sténtor. Intérprete de constante progreso, canta acompañada por el trío típico que dirige José Tinelli.

UNA EMBAJADA ARTISTICA IRA POR VIA FLUVIAL AL INTERIOR

Organizada por la "C. A. R." (Compañía de Audiciones Radiotelefónicas), el 15 del corriente saldrá de nuestro puerto, a bordo del velero "Ventura", una interesante embajada artística que viajará hacia distintos puertos del interior, bajo los auspicios de la Perfumería "Lubin".

Integrarán dicha embajada artistas tan valiosos como la soprano Nelly Rubens, el barítono Victorio Tosso, los concertistas Angel Juan Reta, César Bó y Donato Oscar Colacelli, de violín, guitarra y piano respectivamente, animando los espectáculos que serán ofrecidos por ellos el señor Guillermo de los Llanos.

El brillante elenco viajero, que utiliza una vía no habitual por cierto por quienes emprenden jiras hacia el litoral, se presentará sucesivamente en las localidades de Campana, Zárate, San Pedro, San Nicolás, Villa Constitución, Rosario, Diamante, Paraná, Santa Fe, La Paz, Esquina, Victoria, Reconquista, Goya, Bella Vista, Empedrado, Corrientes, Resistencia, Las Palmas, Formosa y Asunción del Paraguay, debiendo actuar también en las broadcastings del interior, ofreciendo siempre notables conciertos a cargo de sus solistas y cantantes.

La dirección artística de la embajada ha sido confiada al concertista Angel Juan Reta y la dirección general de la jira a Guillermo de los Llanos.

VISITO RADIO ARGENTINA



El comediógrafo y poeta doctor Arturo Capdevila visitó recientemente la audición "Voz Hebrea", que se difunde por Radio Argentina, dirigida por el señor Samuel Glasserman.



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Suficiente

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Taniol
el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

LOS CANTORES DE ORQUESTA:

HÉCTOR FARRELL

DE LA TIPICA DE PEDRO LAURENZ



Como Héctor Morel triunfó en pocos años en nuestros micrófonos, marchando a Europa. Fué galán cinematográfico en España y corrió peligro de muerte en un choque de vapores. Después de cuatro años, regresó a Buenos Aires. Y fué, desde entonces, Héctor Farrell.

Es, quizá, uno de los valores jóvenes del "broadcasting" que con más intensidad ha vivido. Muchacho cantor en su barrio de Boedo, zorzal de las reuniones juveniles en los clásicos cafés de esa calle gaucha, dejo sus estudios en los umbrales de la Universidad, dominado por una pasión más fuerte que la de los libros: la canción típica. Un desconocido, que lo escuchó cantar en noche veraniega, mientras formábanle rueda decenas de amigos, le abrió las puertas del éxito, ofreciéndole presentarlo en una "broadcasting". Y al día siguiente llegaba hasta el despacho de quien creara después "Chispazos de Tradición", Andrés González Pulido, que —en efecto, a mediados del año 1929— lo presentó por primera vez a los oyentes desde la onda cuya dirección artística ejercía entonces: Radio Prieto.

—El mismo día me contrató por seis meses, durante los cuales canté acompañado por un trío de guitarras en esa estación. De ahí fuí a Radio Buenos Aires, en cuya inauguración estuve presente, y más tarde a Radio Nacional, donde, con suerte, pude actuar en las mejores audiciones.

Era ya el año 1931. La fortuna comenzaba a sonreírle a Héctor Morel —después Héctor Farrell—, cuya popularidad crecía extraordinariamente entre los radioescuchas. Le ayudaban su voz, cálida y ajustada al repertorio típico, y su físico, joven y buen mozo, que creaba romances imaginarios en sus numerosas admiradoras.

—Entonces me encontré con Rafael Iriarte, que planeaba una jira por Europa. Hicimos que Carlos Flores formara orquesta y nos dispusimos a marchar, sin otra esperanza que la de recorrer países distintos. Sin más ilusión que vivir aventuras. Y las tuvimos, por cierto, de toda índole y bajo todos los matices imaginables. Pero eso ya lo he contado hace poco tiempo a los lectores de RADIOLANDIA.

TRIUNFADOR EN EUROPA

—El debut se produjo en Santa Cruz de Tenerife —sigue Farrell—, en febrero de 1931. De ahí a Las Palmas y en seguida a Barcelona. Un debut grandioso y de inmediato, a los dos días, asistimos a una verdadera conmoción de Cataluña, al declararse la república española. En un ambiente preñado de júbilo y de odios, en medio del alborozo popular que desbordaba en las calles vivando a los dirigentes, se hizo imposible seguir la temporada. Buscamos un ambiente más propicio y fuimos a Madrid, en pleno verano, siendo contratados de inmediato por el Ideal Rosales, donde hicimos nuestra presentación. Pero la jira no marchaba de acuerdo a nuestras esperanzas, y un buen día me separé de la orquesta para actuar solo. Después recorrí España íntegramente, norte y sur, este y oeste. Y tuve la fortuna de gustar. Me cansé —lo digo sin orgullo— de trabajar y de ganar dinero. En plena racha, fuí contratado para filmar la primera película española sonora y cantada, "Mercedes", que fué un comienzo triunfal del cinematógrafo hispano. Ya tenía contrato para seguir filmando otras producciones, cuando una desgracia de familia, el fallecimiento del único hermano varón que tenía, me hizo regresar a Buenos Aires. Llegué cuatro años después de mi partida y tuve que comenzar de nuevo, desde abajo, como el último de los principiantes. Mi reaparición en Argentina la realicé con el trío Morel, Lesende, Mora, hasta que —cambiando mi nombre por el actual: Héctor Farrell— me inicié con Laurenz. Con él sigo, satisfecho y feliz. Es que Laurenz, además de gran músico y magnífico compositor, es un amigo como pocos. Nuestra orquesta es el mejor símbolo que pudiera buscarse de la amistad porteña...

Tal la vida artística y tal la expresión fiel de Héctor Farrell, lector, uno de los cantores jóvenes más celebrados entre los que cultivan el género popular. Una voz magníficamente adaptada a sus canciones y un sentimiento profundo animándolas. Que no en balde ha nacido en Boedo y ha sentido en Europa, en pleno éxito, la nostalgia incontenible de su tierra lejana...



Como cantor de la orquesta de Pedro Laurenz ha logrado escalar nuevamente un rango de privilegio. Es uno de los cantores más populares del ambiente.



VIEJOS CRACKS DE FOOT-BALL



Otro aspecto de la audición inaugural a los viejos cracks de football en los estudios de Radio Callao.

Una audición simpática se inició en la semana anterior frente al micrófono de Radio Callao. Responde a una iniciativa del señor Julio Pordelanne, y actualiza las peripecias del football de hace algunos años. En esta primera foto vemos al doctor Palacio Zino reporteando al jugador internacional Laguna. Los señores Víctor J. Ruano y Pordelanne escuchan y rememoran...

LA COMPETENCIA Y EL OYENTE

No suponemos que la competencia sea, en radiotelefonía, perjudicial para el oyente. Por lo contrario, a ella se debe buen número de notas destacadas, que oportunamente fueron valoradas y reconocidas. No es, por otra parte, la radio la única actividad que ofrece un cuadro de esta índole. Y si nos ocupamos del tema así, en breves líneas a pesar de su trascendencia, es por destacar un aspecto que probablemente se olvida en el calor por la conquista del que escucha. La reciente transmisión de la carrera automovilística ha sido realizada por varias emisoras. Nos parece muy bien que cada una de ellas busque los recursos que crea más eficaces, pero lo que resulta chocante, y numerosos oyentes lo han hecho notar por distintos conductos, es evidenciar una animosidad que se traduce en pullas despreciativas o en exagerada valorización de la propia labor. ¿Para qué? ¿Acaso el oyente no tiene criterio propio para juzgar la calidad de lo que se le ofrece? ¿Por qué trasuntar un malestar que no favorece a nadie? El trabajo, base de toda actividad honesta y especialmente de la radiotelefonía, debe ser sereno, bien inspirado, e indiferente a cuanto ocurra en el dial en las vecindades de donde cada emisora se encuentra.

REALIZA CON EXITO UNA JIRA POR EL INTERIOR



No es desconocido para nuestros lectores el nombre de Nicolás D'Alesandro. Cantor que ha actuado en distintas emisoras, viene desarrollando en estos momentos una activa jira por el interior del país, y a juzgar por las crónicas que le dedican los periódicos locales, obtiene un suceso promisor para el futuro de su carrera. Es muy probable que a su regreso reaparezca por una de nuestras principales emisoras.



Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted. En L R 3, RADIO BELGRANO, diariamente de 19 a 19,15 horas, y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes de 22 a 22,15, martes de 15 a 15,15, jueves de 22 a 22,15, viernes de 15 a 15,15 y sábados de 22 a 22,15 h.

"PAMPA FILM":

UNA EMPRESA CINEMATOGRÁFICA DE GENTE JOVEN

CAPITALISTA, DIRECTOR Y ARGUMENTISTA NO PASAN DE LOS TREINTA AÑOS

"LA fuga", una de las últimas expresiones de nuestra cinematografía nacional, destaca, además del éxito elocuente en que se ha constituído, un aspecto que puede ser definitivo para las filmaciones criollas: ritmo de gente joven, optimismo saludable, plena sensación de vida.

Esa impresión, recogida en el lienzo del Monumental, mientras se exhibía la película, pudimos refirmarla, pocos días después, al conocer más íntimamente Pampa Film, su empresa productora.

Ninguno de sus hombres, dirigentes, capitalista, director y argumentista, ha pasado aun los 30 años. Es que Pampa Film nació al conjuro de una inquietud común y bajo los auspicios de un optimismo contagioso. Alfredo G. Volpe, de 28 años, un muchacho flamante de emociones porteñas, creyó en la cinematografía, tuvo la intuición de su futuro y logró interesar a quien podía dar formas a la empresa. Y un buen día esbozó su proyecto al Sr. Olegario Ferrando, 30 años, quien aportó una suma enorme, por la sola confianza que lograra inspirarle la lectura del argumento. "La fuga" estaba ya en potencia. Faltaba un director que fuera como sus otros colaboradores: joven, apasionado, una voluntad entregada a la causa común. Y en la revista de todos los valores disponibles, el nombre de Luis Sawlasky surgió nítidamente. ¿Que había equivocado el camino en otras películas suyas? Tenía, en cambio, la fuerza imaginativa necesaria. Había bebido en Hollywood, al lado de todos los grandes del cine, la técnica de la filmación.

Alfredo G. Volpe, escritor y periodista, autor del argumento de "La fuga", la primera producción de "Pampa Film".

Y Pampa Film se constituyó en una promesa fresca de juventud, que concertó después, con "La fuga", una realidad admirable.

UN HOMBRE CONFORME DE SU OBRA

En él se varió una línea inmutable: la del propio no conformismo. Alfredo G. Volpe, autor del libreto que ha dado argumento a la película, porque no puede adoptar poses, se declara conforme con lo hecho. Tiene la íntima alegría del éxito cuando conversa, en rueda de amigos, de "La fuga". Y cuando queremos desviar hacia el reportaje nuestra conversación, indica otro nombre, monopolizando el mérito.

—Luis Sawlasky, director del film, es acreedor al noventa por ciento de su triunfo. Reúne él todo lo que necesita tener un buen director. Pasión por la cinematografía, admirable concepción de la escena, un detallismo sorprendente y magnífico. Busquen por su lado la explicación de lo que resultó "La fuga", y encontrarán motivo excelente para una nota...

Después, por sobre su modestia, este muchacho provinciano, que ha hecho periodismo en todas las redacciones pobres, lírico de su profesión, se anima hablando de la obra y señala su visión del cine:

—Un argumentista da al director los elementos que éste jugará en el film. Si después mancomunan esfuerzos, si realizan una tarea común de colaboración, el éxito debe ser positivo y amplio. En nosotros se ha cumplido ese aspecto. Llegamos hasta los estudios, por otra parte, ansiosos de renovaciones. Personalmente, me disgustaba el cine nacional, chato, frío, porque creí siempre que, dentro de una aceptable condición técnica, podía brindarse humanidad a sus personajes. Más vida a la rigidez invariable de sus intérpretes. Y nuestro mejor éxito, lo ha dicho así la crítica, es haber dado calor humano a cada una de las criaturas del libreto. El tema, sencillo de por sí, tomado del bajo fondo de la ciudad para transportarlo a la plenitud de la vida campesina de inmediato, se prestaba indudablemente a que así fuera. Nuestra intención inicial quiso que el público viera en la película un algo de honestidad, una etapa de superación. Por ese lado nos encontramos con nuestras mejores posibilidades, como el cine se encontrará a sí mismo —el cine nacional, por supuesto— en la humanización de sus motivos argumentales.



Con el señor Francisco Gilabert, vinculado al ambiente cinematográfico y nuestro redactor, Volpe se refiere al cine nacional en los términos que transcribimos en esta nota.

HAY QUE DIVORCIAR EL CINE DEL TEATRO

En el cinematógrafo —continúa después Volpe amablemente, sin dar importancia a lo hecho— hay leyes fijas ineludibles. Lo fundamental, para el éxito de las producciones nacionales, es que huyan del teatro, para ser absolutamente cine y nada más que cine. Después, será necesario salirse de lo chabacano, hacia aspectos distintos, más ideales. Eso es lo que ha sido "La fuga". Y eso es la columna vertebral de la futura labor de "Pampa Film". Ya estamos filmando la segunda película, "Bohemia", también dirigida por Sawlasky, sobre un argumento que me pertenece, con Tita Merello y Santiago Arrieta como primeras figuras.

Serán ellas —agreguemos nosotros— otros tantos éxitos. Triunfos de juventud, en esta era en que el cine nacional vive y se agita al ritmo de infinitas voluntades. Que no encuentran mejor expresión, digámoslo también, que en esta entidad de gente joven, "Pampa Film", un intento de dignificación dentro de nuestra cinematografía, que el público ha recibido calurosamente.





ACTUO EN ROSARIO EL "CORO DE LA CATEDRAL RATISBONA"

En el desarrollo de la jira que viene cumpliendo por el interior del país, visitó recientemente los estudios de L T 1, Radio del Litoral, actuando frente a su micrófono, el famoso "Coro de la Catedral Ratisbona", de Baviera, Alemania, que tanto éxito lograra en su labor en nuestra capital.

CUMPLIO UN AÑO DE ACTUACION LA "OTTO REVISTA"

Esta variada actuación que por Radio del Pueblo anima y dirige nuestro conocido Otto Von Muller ha cumplido en la semana anterior un año consecutivo de actuación. Con tal motivo, realizóse una audición extraordinaria que contó con la presencia del director artístico, señor Ricardo Bernotti (h.), varios artistas conocidos y un numeroso contingente de público. Otto se vió en figurillas para atender a tantos visitantes.

RADIO CULTURA CONTRATO A NENA JUAREZ

El flamante director artístico de Radio Cultura, don Guillermo del Ponte, acaba de realizar una verdadera adquisición para enriquecer el elenco artístico de esa broadcasting. Se trata de la notable contralto argentina Nena Juárez, cuyos éxitos en nuestro país y en el extranjero han sido juzgados brillantemente por la más alta crítica del arte lírico.

Nena Juárez participará también, junto al selecto elenco contratado ya por L R 10, en la audición extraordinaria con que del Ponte presentará, el 14 del corriente, una nueva etapa de la primera emisora de Sudamérica.

DEBUTO EN STENTOR

Lydia Córdoba, cancionista nacional que debutó en los programas de Radio Sténtor.



ALGUNAS CARACTERISTICAS

ZENITH

- *Dial negro de gran tamaño.*
- *Adaptador acústico.*
- *Selector relámpago.*
- *Control de tono perfeccionado.*
- *Adaptación micrométrica.*
- *Sintonía visual.*
- *Conexión especial de antena.*
- *Triple filtraje.*
- *Conexiones para pick-up.*

Encantados con una audición infantil... suspensos de las nuevas aventuras, más que oír, *ven* los personajes a través de la clara recepción del Zenith 1937. Y es tan sencillo su manejo que hasta un niño puede sintonizarlo y apreciar la diferencia. ¡Escuche un Zenith!

EL RADIO RECEPTOR MAS IMITADO EN LOS ESTADOS UNIDOS



ONDA LARGA - ONDA CORTA Y LARGA - ELECTRICOS - A BATERIA - MODELOS ESPECIALES PARA EL AUTOMOVIL

Importadores exclusivos en la Argentina **DITLEVSEN & Cía. Lda.** AVDA INGENIERO HUERGO 1335 • BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • PERGAMINO •

DISTRIBUIDORES PARA LA VENTA EN LA CAPITAL FEDERAL: GERARDO ALOISIO: *Almirante Brown 826 - Olavarría 453* - **CASA AMERICA S. A. COMERCIAL:** *Avda. de Mayo 959* - **CASA DE PAULA:** *Avda. de Mayo 1357* - **JOSE B. ROMERO E DANTE PISANI:** *Avda. Montes de Oca 1782* - **CASA BAÑA:** *Bmé. Mitre 1228 - Rivadavia 7114* - **JOSE B. ROMERO E HIJOS:** *Bmé. Mitre 961* - **CARMICINO HNOS:** *Cabildo 1936* - **CASA GRINSON:** *Carlos Pellegrini 764* - **DIEGO LOPEZ:** *Caseros 3047* - **GIAMBIAGGI & SCHIAVI:** *Cerrito 544* - **BIGNOTTI & CIA:** *Corrientes 436* - **CASA FRAVEGA:** *Corrientes 3883* - **A. GLUCKSMANN & R. NOCETI:** *Florida 672* - **MAX GLUCKSMANN:** *Florida 336* - **IRIBERRI, BELLOCQ & CIA.:** *Florida 431* - **GMO. NEUMANN & CIA:** *Florida 428* - **MENTRUYT & CIA:** *Maipú 32* - **LEON SONNENBERG:** *Talcahuano 331.*

ZCI - 4.

TRATAMIENTO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" de MADAME BERARD

SUSTITUYE los POLVOS
REEMPLAZA las CREMAS
y
ESMALTA EL CUTIS

$ 2.-

POLVERILLOS

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, $ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por los menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

CLASES DE GIMNASIA ESTÉTICA
LECCIONES INDIVIDUALES y COLECTIVAS

POLVERILLOS MADAME BERARD Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los musculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea sin brillo el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS y CREMAS.

SEÑORA O SEÑORITA:
"Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

VELLO — SENOS
VISITE o ESCRIBA ◆ CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1. VELLO: Secreto Arabe para eliminar el vello de raíz, para siempre. Sin electricidad. Sin dolor. Demostración gratis.
Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

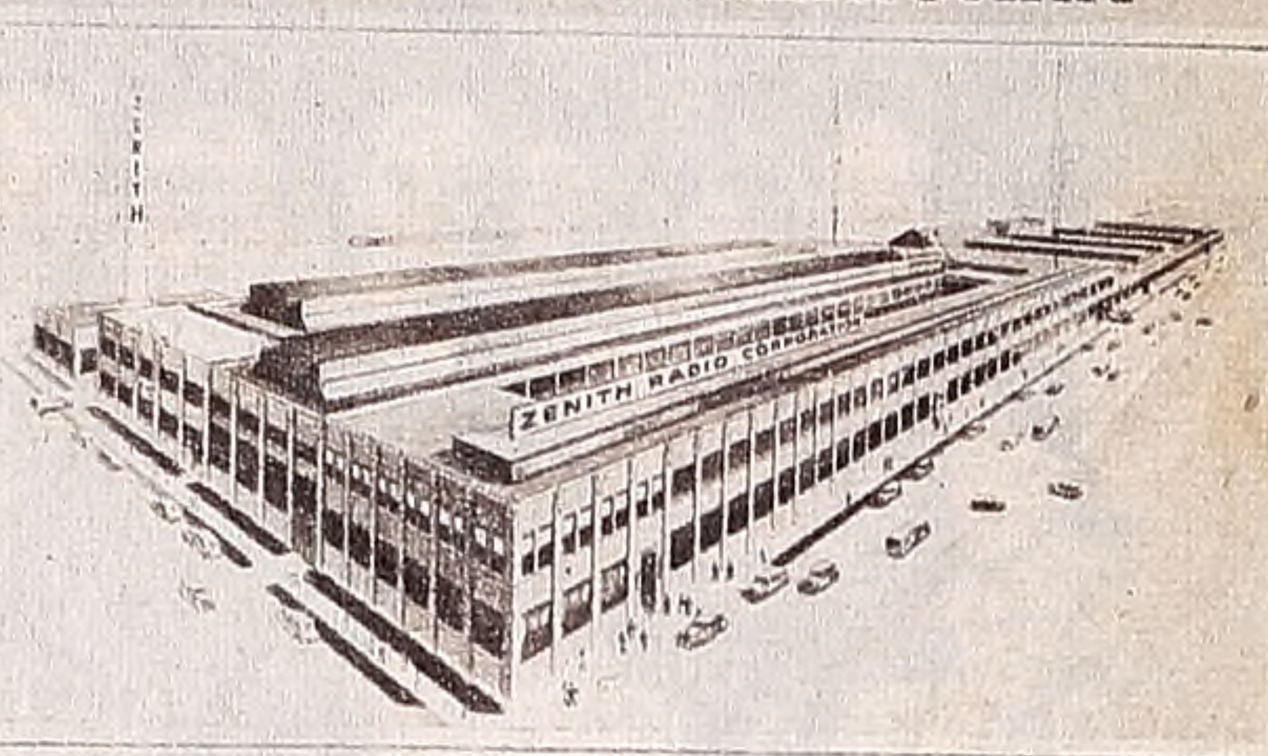
GRATIS pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO" Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 491

Nombre ....
Calle ....
Localidad .... Su Caso Nº ....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA

PRODUCE 22 RECEPTORES POR MINUTO UNA FABRICA AMERICANA



La Zenith Radio Corporation de Chicago, 111, cuyo florecimiento durante los últimos años ha sido asombroso, acaba de trasladar sus instalaciones a la nueva fábrica, en la sección noroeste de la misma ciudad de Chicago. Con ese motivo, el vicepresidente y tesorero de la entidad, que estuvo encargado del arreglo de la flamante fábrica, manifestó a los periodistas que es la mayor fábrica de radio centralizada que hay en el mundo, pudiendo producir una cantidad de 10.550 radiorreceptores cada ocho horas, o sea cerca de 22 por minuto. La compañía utiliza su propio acero para hacer los bastidores y chassis y otras piezas utilizables en los receptores. Una sección especial del establecimiento está dedicada al diseño y fabricación de receptores para automóviles. Se ha ideado también un nuevo método de distribución nocturno de las piezas a las cadenas de montaje, para aumentar así la producción. Las materias primas entran en la plataforma de descarga y pasan por un departamento centralizado de inspección. Luego se reparten en varias cadenas de montaje, con una extensión de más de 300 pies. En el término de las cadenas de montaje, unos transportadores llevan los chassis y altoparlantes a ser colocados en sus respectivos gabinetes, de donde siguen como aparatos completos hasta el final de la cadena.

REPORTAJE A UN GUARDA DE TRANVIA

¿Acaso todos los reportajes habrán de hacerse a los políticos o a los intelectuales? Nada de eso. Nicomedes Alderete, el periodista fantástico de Radio Spléndid, tiene al respecto ideas muy personales. Se le ocurrió reportear al guarda de tranvía número 27, que nadie sabe quién es, pero tiene una filosofía original sobre la vida. Este reportaje entró en la posteridad por el micrófono de Radio Spléndid.



ACTUARA EN R. CULTURA

Dentro de breves días se incorporará a los programas de L R 10, Radio Cultura, la destacada soprano española Amalia Pardo. Su repertorio lo constituyen las más escogidas romanzas de zarzuelas y óperas españolas.

UNA GRAN ORQUESTA VIENESA

El notable pianista alemán Félix Dyck, que llegara a nuestro país el año pasado, contratado conjuntamente con su esposa, la distinguida soprano Rose Meri, por don Guillermo del Ponte, ha organizado una gran orquesta clásica, que pasará a formar parte de los programas de L R 10, Radio Cultura. Interpretará dicho conjunto un amplio repertorio de música vienesa, característica y clásica, contando con la grata colaboración de la soprano Rose Mari-Dyck.

EXITOSAMENTE ACTUA EL TENOR LUIS RIVERA



En audiciones de Radio París, los días miércoles, sábados y domingos, puede escucharse al tenor argentino Luis Rivera, de amplia y excelente actuación en nuestras principales emisoras. Especialmente en sus transmisiones de los días sábados, a las 20.45 horas, el tenor Rivera encuentra especial lucimiento, dada la índole de las mismas, dedicadas al folklore netamente nacional.



CARLOS RAMIREZ

Barítono colombiano, que integra actualmente el elenco de la Broadcasting Municipal, y que acaba de debutar con resonante suceso en el teatro Colón de Buenos Aires.



Corsini intervino también con éxito en varias películas cinematográficas, en todas las cuales actuó como galán. Esta escena pertenece a una de ellas.

IGNACIO CORSINI SURGIÓ HACE

IGNACIO Corsini es de esos predilectos del público que siempre interesan con la misma intensidad. Pasan los meses, los años, y su actuación o su simple presencia despierta una ola de legítima curiosidad. Cosa rara y simple a la vez. Es que Corsini es un intérprete de la emoción de la ciudad.

Y lo fué siempre. Desde el primer momento. Trajo sobre su personalidad ese designio de triunfo que le ahorró esfuerzos. Los artistas célebres tienen, generalmente, una via crucis a manera de prólogo. Corsini no. Desde sus primeras actuaciones recibió el óleo de la consagración. Siendo un muchacho, casi un niño, José Betinotti lo oyó cantar en un patio y le estampó una sentencia que resultó certera. "Vos, le dijo el payador, llegarás a ser un gran cantor. Tenés mucha alma". Más tarde, actor y cantor profesional del clásico circo criollo, se convirtió en el número de mayor atracción y veces hubo —la anécdota fidedigna lo atestigua— en que se debió suspender la continuidad del espectáculo para que Ignacio brindara todo el repertorio durante secciones de más de noventa minutos. Luego, don Pepe Podestá lo amarró al teatro otorgándole, sin que lo solicitara, un puesto prominente que otros buscaban sin fortuna durante años y años. Y así siempre. De triunfo en triunfo. De ascenso en ascenso. De consagración en consagración. 1915, cantor de los barrios. 1918, cantor de circo. 1919, cantor de teatro. 1920, primer actor. 1922, artista del disco, dueño de un mercado fabuloso. 1924, cabeza de compañía. Y desde el año 1928 en adelante, astro indiscutido de la radiotelefonía.

Otro, con menos eficacia, hubiera sucumbido a través de la larga jornada, sobre todo en nuestro medio, tan propenso a la injusticia del olvido. Es abultada la nómina de los que se iniciaron en aquella época; sólo Corsini y Gardel —hasta la hora de su muerte— pudieron mantener verdes los laureles del triunfo.

Mientras Ignacio obtenía un suceso imborrable con "El Patotero Sentimental", despertaban intenso interés otros cantores desde distintos escenarios. Recordamos a Muñiz, a Ciccarelli y a Mario Pardo. Los tres entraron en la oscuridad. En cambio Corsini continúa por la misma senda de popularidad.

EL PORQUÉ DE SU TRIUNFO

Dijimos al iniciar esta nota que Corsini es el intérprete de la emoción de la ciudad y a este hecho atribuímos el brillo de su estrella. Y en efecto, él está perfectamente consustanciado con Buenos Aires. Con el Buenos Aires de hoy y de ayer. Con la urbe febril de 1937 y con la aldea sentimental del año cuarenta. Con los barrios que rezan silbando tangos y con los extramuros que a fuerza de recibir las caricias de los vientos del campo que entra a las calles detrás de los arreos y las carretas, tienen el perfume de la pampa.

Y esta diversidad de emociones encerradas en las cuerdas vocales del cantor se aclaran y se ratifican frente a sus éxitos más populares.

En "El Patotero Sentimental", aquel tango de Jovés y Romero, la voz de Corsini tuvo el justo matiz para evocar al turbio personaje de la noche porteña, capaz de vencer a todas las mujeres que se inmolaron ante su prepotente desprecio y, también, capaz de llorar ante el único amor que se le mostró esquivo. En "La pulpera de Santa Lucía", vals criollo por excelencia, concebido por Blomberg y Maciel, el cantor adquirió un tono evocativo arrancado como de la historia de la patria e impuso el sortilegio de la canción ante el alma niña del pueblo, que al oírlo parecía soñar en los ponchos rojos de la trágica hora, cuando la violencia pintaba un contraluz con la dulzura de las costumbres aldeanas y dentro del cuadro de los callejones románticos. En "Caminito", la mejor producción del cancionero Filibertiano, pone la voz de Corsini un soplo agreste como el viento de la pampa que peina los pastizales. Y en "Esquinas Porteñas", una de sus últimas creaciones, aparece su espíritu sencillo y humilde de artista enamorado del color de las barriadas y logra en la interpretación la pintura de un amor sin nombre que se llevó la muerte, mientras el sol y la luna continúan coloreando el muro de todas las esquinas y mientras la lluvia de los inviernos llora en el paisaje de la evocación.

Quien ha sabido desentrañar así el sentido de la historia de la ciudad y dibujar la emoción distinta de sus barrios, merece el premio de una suerte larga. Y esa virtud, precisamente, esconde el secreto de sus triunfos.

LA SIGNIFICACION DE CORSINI

Si rastreáramos en el archivo de los recuerdos del cancionero popular porteño llegaríamos a la comprobación de que la sensibilidad porteña tiene dos facetas distintas y contradictorias a la vez. El aspecto

bravío y burlón por una parte y la expresión sentimental y tierna, por otra. Y también comprobaríamos que tanto las canciones como sus cultores están enrolados en una u otra modalidad. La "Milonga" primitiva, aquella que decía:

Pucha digo con el sonso del carrero
larga el varero p'al corralón
y al matungo cadenero e tu pariente
dale patente de mancarrón...

pertenece al Buenos Aires viril y prepotente. En cambio aquella dulce canción ya universalizada y que creó la musa tristona de Betinotti, y que decía:

Pobre mi madre querida
cuantos disgustos le he dado.
Cuantas veces escondida
llorando lo más sentida
en un rincón la encontraba...

está afiliada a la capacidad de ternura que encierra el corazón porteño. Lo mismo, Gabino Ezeiza, Carlos Gardel, Azucena Maizani, son expresiones puras de la ciudad bravía, y Betinotti, Corsini y Libertad Lamarque, modalidades de la sentimentalidad porteña.

Y dentro de esta forma, desaparecido Betinotti, nadie, absolutamente nadie, tuvo la fuerza de Corsini para expresarla y hasta simbolizarla. Y esta comprobación se presta para muchas explicaciones. Un argumento que se esgrimió siempre en defensa de Corsini es la personalidad de su estilo. Surgido para el pueblo bajo la égida de Gardel, jamás dió a sus interpretaciones un parecido a la forma de Gardel, a quien, él lo confiesa, admiraba desde lo más íntimo de su corazón. Y este hecho hizo que el mismo Gardel, admirador a su vez del arte de Corsini, sintiera para el colega un verdadero afecto que nada ni nadie logró enturbiar.

Y no se parecían y se admiraban al mismo tiempo por aquella razón; ambos expresaban una distinta modalidad de Buenos Aires.

Los dos eran criollos. Los dos, también, eran porteños. Pero los dos completaban, complementándose, el todo sentimental del alma porteña.

VEINTE AÑOS DE UN VIEJO CIRCO PORTEÑO

SU TRIUNFO ACTUAL

Actualmente, Ignacio Corsini desempeña su labor de cantor en los programas de Radio Belgrano, con evidente aceptación del público oyente y manteniendo gallardamente su viejo cetro de astro de la canción criolla. Y hace poco tiempo recorrió una larga zona del interior de la República, atrayendo, a su paso por los distintos escenarios, a grandes masas de gentes encariñadas con su arte. Como si el público tuviera la intuición de que se encuentra frente a un corazón que traduce sus emociones limpia y puramente. Como si en esa adhesión hubiera algo así como el deseo de que el arte de uno de sus elegidos tuviera el don de la eternidad para encontrar en él a su más alto cantor y, también, amigo.

Y algo de ese deseo —nos place confesarlo— está escondido en las palabras justicieras y amigas que integran esta nota.

Porque Ignacio Corsini es, por sobre todas las cosas, un temperamento cordial que cifra en la amistad sus mejores dotes espirituales. Esa simpatía se puso de manifiesto en la reciente jira que realizara por el interior del país, donde el público aplaudió sus 20 años de contracción al cancionero popular.



Esta viejita fué vecina de la casa donde vivió Corsini en su infancia, y todavía recuerda sus travesuras de muchachito inquieto. Corsini tuvo oportunidad de conversar con ella hace algún tiempo, en oportunidad de una nota que apareció también en nuestras columnas.



El cine, la radio, y también el teatro. Corsini llegó a ser un ídolo del público porteño. Temporadas inolvidables en el teatro Nacional, y más tarde, junto a Canaro en el teatro Sarmiento. En esta foto lo acompañan varias figuras conocidas, que el lector reconocerá fácilmente.

CANTALICIO PERALTA SE DIRIGE A NUESTROS LECTORES PRESENTANDO

Los negocios de VIRUGA



Pablo Racioppi, en su desopilante caracterización.



¿Habrán llamado por teléfono los bomberos?

"RATIFICANDO las declaraciones que hice ante el micrófono de Radio El Mundo, al iniciarse la transmisión de "Los negocios de Viruga", diré aquí que escribí esa obra teniendo en cuenta, ante todo y sobre todo, la hora en que sería irradiada —12 y 30 a 12 y 45—, o sea, la hora del almuerzo.

"Siempre he creído que la de comer es una de las más importantes y delicadas funciones humanas. Turbarla es un crimen. También he creído siempre que no debemos desear para los otros lo que no deseamos para nosotros mismos. Pues bien: una de las cosas que yo menos deseo para mí es que me perturben las comidas. No quiero nada pesado a esa hora. Ni en los platos, ni en las conversaciones, ni en las audiciones. Lo pesado es indigesto. Y transmitir una obra indigesta, a la hora del almuerzo, es sencillamente criminal. Por eso he tratado de que "Los negocios de Viruga" sea un folletín ligero y entretenido. No se busquen en él el argumento complicado, los personajes abstrusos ni los pensamientos de doble fondo. Escrita con el simple propósito de distraer a una masa de público que se presume vasta y heterogénea, el argumento de la obra, más que argumento, es una urdimbre de situaciones cómicas, que, a su vez, sirven de pretexto para que los personajes dialoguen en una forma, no por pintoresca menos accesible al común de la gente.

"De los personajes principales, uno, Viruga, ha actuado ya ante el micrófono como protagonista de la farsa policial "Yo quiero ser pistolero". Su ingénita bondad, su natural simpatía y el sincero arrepentimiento que demostró en los últimos episodios de aquel folletín me decidieron a perdonarle la vida y, ya en tren de "salvacionista", a regenerarlo, mediante el trabajo liviano que de 12 y 30 a 12 y 45 le hago realizar actualmente en los estudios de Radio El Mundo.

"El público dirá si lo he logrado. De todas maneras, desde ya puedo asegurar que si la obra fracasa, no será por culpa de los intérpretes, todos ellos capaces y entusiastas. Ahora, si la obra tiene éxito, la mayor parte del triunfo corresponderá a ellos. A mí me corresponderán... los derechos de autor".

CANTALICIO PERALTA.



Una escena que parece trágica, pero que no lo es.



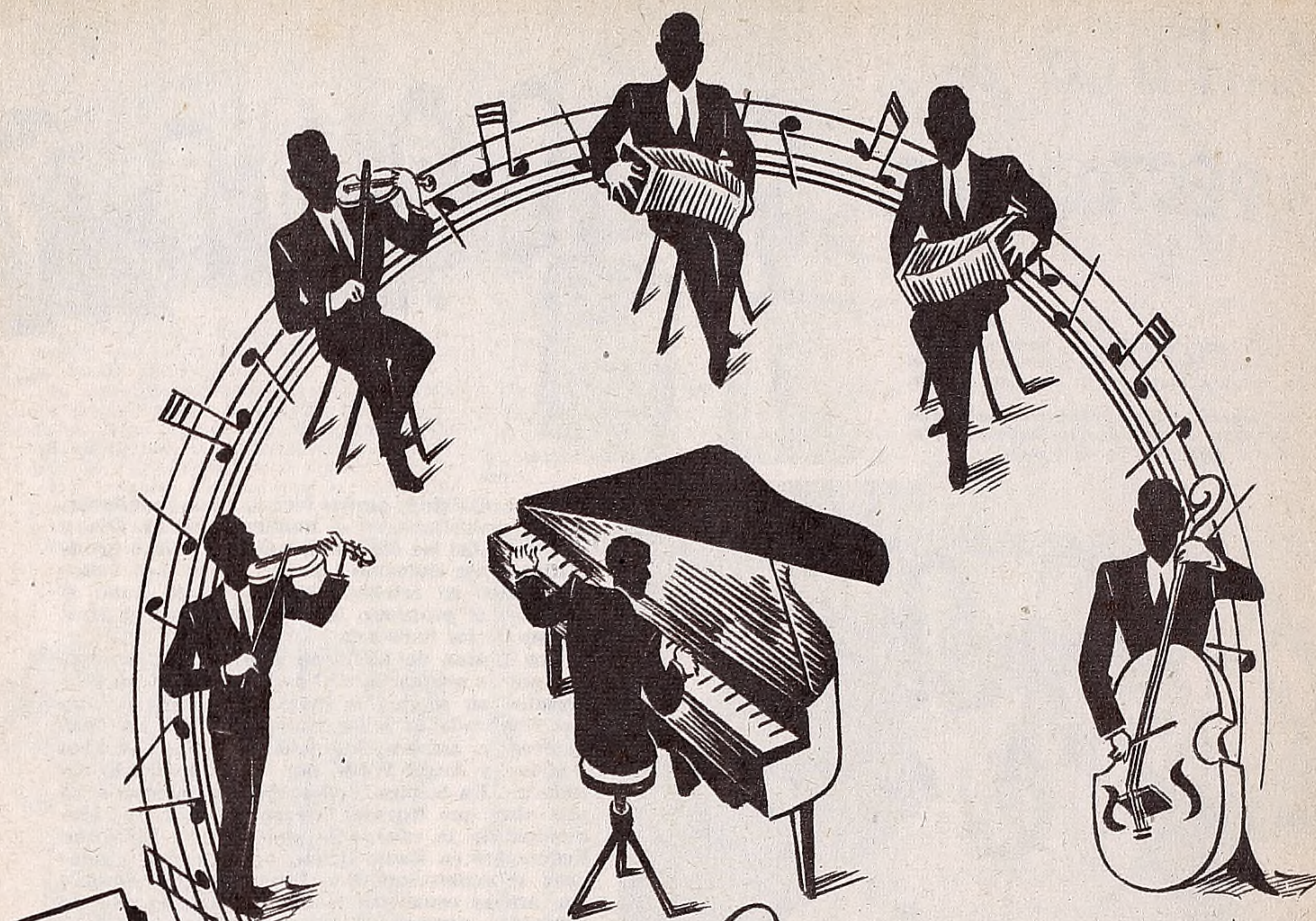
Los cuatro personajes... cuatro motivos de risa.



También Aurelia Ferrer interviene en la interpretación. Y según parece, asistimos a un reparto.



Alberto Anchart, la atracción Nº 1 del conjunto



9 AGOSTO
16 AGOSTO
18 AGOSTO
23 AGOSTO
25 AGOSTO
30 AGOSTO

La ORQUESTA
ROLANDO
(de ciegos)

El ciego no está inhibido para la conquista de su propia subsistencia si se le educa y se le da oportunidad de trabajo.

DUBARRY lleva hoy a la práctica este postulado social empleando a la Orquesta Rolando, compuesta de seis estudiantes del Instituto Nacional de Ciegos.

Actuarán los días 9, 16, 18, 23, 25 y 30, a las 19.15 hs. por L R 4 - Radio Splendid.

***En la* AUDICION**

A las 19.15 *horas*

LE SANCY

por RADIO SPLENDID

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

DESPUÉS de los ESPECTÁCULOS



Cabecera de la mesa de honor en el homenaje de actores y autores a Olga Casares Pearson y Ángel Walk, ofrecido en el transcurso de la semana pasada.

En un restaurante céntrico reuniéronse hace pocos días los elementos de la compañía Guillermo Pedemonte, celebrando un éxito radial.



La cordialidad, amigo lector, tiene manifestaciones gratísimas en el ambiente radial. Día a día, en todas las emisoras, encontraríamos ejemplificaciones elocuentes de ese aserto. Los éxitos personales se celebran sinceramente, como si existiera el propósito honesto de elevar el nivel íntimo de las emisoras.

Dos fiestas de idénticas perspectivas, alentadas por la misma cordialidad, se realizaron días pasados en sendos restaurantes céntricos, una vez finalizada la labor radial. En una de ellas autores y actores festejaban a Olga Casares Pearson y Ángel Walk, por sus recientes éxitos radiales. En la otra, epilogada la transmisión de una obra que lograra intensa difusión, los elementos de la compañía que dirige Guillermo Pedemonte en Radio Prieto se reunieron a celebrar el acontecimiento. Destacaremos también que ambas cenas contaron con la presencia de conocidas personas del ambiente, como así el marco gratísimo en que se desenvolvieron.

HAY EMOCION EN EL CANTO DE LAS HERMANAS DEL VALLE

Hace dos años tan sólo que actúan en el broadcasting, habiendo desde entonces logrado excelentes triunfos de interpretación. Debutantes en Radio Sténtor con el repertorio que ha sido su definida característica, en distintas emisoras significaron más tarde progresos visibles, hasta culminar en la presente temporada, desde la onda de Radio Belgrano, en una realidad de halagüeñas perspectivas.

Rosita y Teresita del Valle, en efecto, están cumpliendo desde los micrófonos del palacio una labor destacada. Sus voces, perfectamente cultivadas, se distinguen entre sí, en plena canción, con características vigorosas. Contribuye a ello la selección que realizan del propio repertorio, casi siempre absolutamente exclusivo.



ROSITA DEL VALLE

—El folklore es tan rico en grandes composiciones —nos dicen— que pueden cantarse motivos que no canten otros.

Una y otra, también, han esbozado ya claramente sus especialidades. Rosita (17 años y una enorme voluntad de triunfar), canta con preferencia valsecitos románticos, música suave. Teresita, mayor que ella, pero muy joven también, prefiere tangos, milongas, todo lo que se adapte a su temperamento interpretativo.

ESTUDIAN CONSTANTEMENTE

—Estamos —nos cuentan— estudiando con muchísima fe en el éxito futuro. El público nos alienta de continuo y en él encontramos la mejor fuerza para perseverar. Es claro que la circunstancia de actuar en Radio Belgrano nos obliga a un esfuerzo mayor, porque comprendemos la responsabilidad que importa para el artista el actuar en ese micrófono. De todos modos, tenemos confianza en nosotras mismas y con eso y con mucho cariño por el arte que cultivamos nos basta.

—¿Esperanzas?...

—Las que son lógicas en todo intérprete. Seguir adelante, cada día con más entusiasmo y con mejor acogida por parte de los oyentes. Después, ir puliendo paulatinamente nuestras canciones, seleccionándolas mejor, dentro de todo lo que el folklore nacional o centroamericano tiene de bueno. Con esos elementos se puede esperar un futuro más o menos grato.



TERESITA DEL VALLE

Y prefieren no hablar más de sí mismas. Después, ya en audiciones, las hemos escuchado cantando. Transfiguradas, sin otra pasión que sus canciones, traducen entonces una positiva y honda emotividad que debe llegar plenamente al radioescucha. Y damos amplia razón a quien minutos antes nos decía que Rosita y Teresita Del Valle integran uno de los buenos dúos del broadcasting actual y uno de los de mejor porvenir...

BIOGRAFIA SINTÉTICA de JUAN MAGLIO (PACHO)

Juan Maglio, popularmente conocido con el nombre de "Pacho", fué uno de los primeros bandoneonistas argentinos.

Junto con Chiappe, Pepín, "El Tano Genaro", "Grecco" y Berto, formó en la falange de los que impusieron este instrumento en el alma porteña.

Todos ellos ejecutaban el bandoneón antes de aparecer en público, y se reunían en casas particulares intercambiándose las interpretaciones.

La ejecución preferida de "Pacho" era la marcha "Los tres árboles", que interpretó hasta la hora de su muerte.

A pesar de que Vicente Grecco fué el primero que sacó el bandoneón a la calle, Pacho tuvo la virtud de obtener el más alto éxito con el mismo.

Desde el primer momento actuó como cabeza de orquesta, pues el trío con que debutó ya llevaba su nombre.

Su cualidad más personal como intérprete era el sentimiento que imprimía a sus ejecuciones, como también su gran pulcritud. No fué un virtuoso ni un extraordinario técnico, pero era dueño de un sonido musical y suave.

Sus primeras composiciones le reportaron gran suceso. Sus primeros tangos que lograron popularizarse fueron: "Un copetín", "Armenonville" y "Sentimiento criollo".



Pacho jamás actuó a las órdenes de nadie y conservó su orquesta hasta el momento de morir.

Actuando, hace más de veinte años, en un café ubicado en la esquina de Pueyrredón y San Luis, logró asentar su fama y desparramar su prestigio por los ambientes de Buenos Aires.

Pero su consagración se produjo cuando pasó a los salones de la calle Corrientes.

Allí se inició otra etapa de la vida de Pacho y de la historia del tango. Comenzó a interesar en los ambientes familiares. Su orquesta era solicitada para intervenir en bailes y reuniones sociales. Su prestigio era tan grande que salía y entraba a los bailes en medio de la clásica "calle de honor", formada por los invitados.

Su fama lo llevó a Montevideo, donde obtuvo un suceso que no habrá de ser superado por número popular alguno. Era tan grande su popularidad y tan intensa la leyenda que lo rodeaba, que durante su estada en la ciudad vecina debió ser escoltado por la policía, ya que le era imposible movilizarse con comodidad. Cuando el público lograba localizarlo se hacían manifestaciones de intensa simpatía.

Pacho y Grecco fueron los primeros bandoneonistas que grabaron discos. La casa Taggini los contrató para ello.

Cuando el tango evolucionó hacia la modalidad cantable, Pacho siguió componiendo obras populares que integran el repertorio clásico del cancionero del Río de la Plata. Como por ejemplo: "Ando pato", "¿Qué has hecho de mi cariño?" y "Sábado inglés".

Se destacaba también en composición del vals criollo. Probablemente su inspiración fué la que dió una forma definitiva a este género. Como ejemplo de ello destacamos su composición "A orillas del Plata".

Pacho era extraordinariamente inquieto, razón que lo llevó a recorrerse los cuatro rincones del país.

En los carnavales su actuación marcaba el éxito de los bailes donde intervenía. Recordamos los bailes que él animó en el teatro Excelsior, en El Pabellón de las Rosas y en el teatro Cervantes.

Pacho fué socio fundador de tres sociedades gremiales.

Ganó dinero a manos llenas. Llegó a cobrar sumas fabulosas como director, como autor y como ejecutante. Sin embargo no logró amontonar dinero. La plata se le caía por el bolsillo roto de su generosidad.

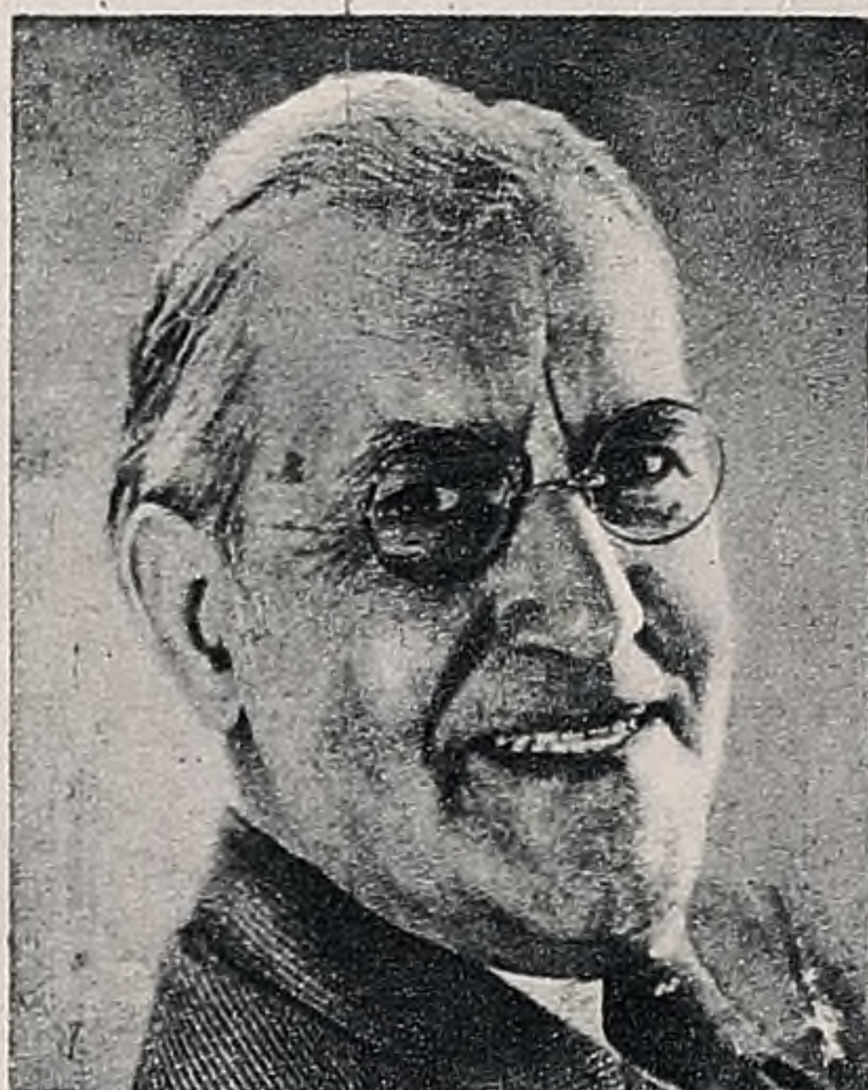
Cuando el prestigio de los más nuevos lo había eclipsado, formó el primer conjunto de "la guardia vieja", con el cual, actuando para los programas de Radio Belgrano, logró destacarse.

En esa oportunidad falleció.

No dejó bienes de fortuna. Todo lo que la vida le dió, lo había devuelto a la vida.

Su nombre estará presente mientras el tango cuelgue, como un pucho, de los labios porteños.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

"AGUA y CIELO"

LA NUEVA NOVELA QUE INTERPRETA EL CONJUNTO "HORIZONTES"

JULIO Venancio Montiel cambia de rumbo. El cantor del campo que conocimos con "Encadenada al pasado" y "La maleza" ha ido a buscar su materia para "Agua y cielo", su próxima novela, a los muelles de la Boca. Las aguas del Riachuelo, las barcas, los pintorescos cafés de la ribera, han herido la sensibilidad de Venancio Montiel. El medio y las almas, he aquí la ruta que se ha trazado el conocido escritor. Amor y color, tal la trama y la órbita dentro de la cual ha de jugarse "Agua y cielo", que se propala diariamente a las 18.30 horas, con la intervención de los siguientes actores: Sara Prosperi, Erlinda Buschiazo, Zulema Aguiar, Nora Ruiz, Julio Navarrine, Eduardo Cuitiño, Juan Fasci, López Herrera, Ernani Stinga y Billi Carbone.

—Conque de la feria, ¿no?... (Nora Ruiz y Ernani Stinga)

Cristian (Eduardo Cuitiño) es otro de los personajes centrales de la obra de Montiel. Sus matices emocionales le darán inmediata preeminencia en el desarrollo de la novela.

Sara Prosperi encarnará a doña Rita, una pintoresca mujer de barrio. Un auténtico jirón de la Boca, transportado al micrófono brillantemente por el autor, cuyos prestigios se afianzan con la nueva producción que ofrece por la onda de L R 3.

—No me digás nada; dejame salir. Tengo amigos... (Erlinda Buschiazo y Billi Carbone)

—...Fué cuando la guerra. Yo era comandante del barco hospital Humberto 1º... Y entonce... (Sara Prosperi, Julio Navarrine, Juan Fasci y Ernani Stinga)

Julio Navarrine (El Nono), un personaje que sabe de la ribera desde mucho antes que esta fuera cambiando su colorido típico, ganada por el ritmo del progreso que acusó la ciudad...

—¿Y a mí me viene a pedir que lo cuide a su compañero? (López Herrera y Juan Fasci)

—Sí, querida; yo no te he engañado. (Zulema Aguiar Eduardo Cuitiño y López Herrera)

1 *Rayito de Sol se va a dormir... Duerme con su pichicho, compañerito silencioso y querido. ¿Qué debe decir antes de entrar en el mundo de los sueños infantiles? Pues... "Hasta mañana y que descansen". Después cerrará los ojos y soñará con Pulgarcito y sus aventuras fantásticas.*

2 *"Mamita nos ha dicho buenas noches y debes quedarte calladito ahora. Así... hasta mañana, y que sueñes cosas lindas..., pichicho querido." Y Rayito de Sol, "estrellita" del teatro y la radio, duerme... duerme... duerme.*

3 *La pebetita se ha dormido olvidada de su juguete, pero, seguramente, soñando con él.*

4 *Sueña que los enanitos que cuidaban a Blanca Nieve le roban su perrito de paño. Seguramente cuando despierte y compruebe que no es cierto, que está allí, sus ojos sonreirán de nuevo y las palabras breves de la ternura infantil acariciarán las orejitas inútiles del animalito.*

5 *Para que no se lo quiten, será mejor apretarlo contra su cuerpecito... "Llamaré a papá para que me defienda y castigue a los enanitos..."*

6 *¡Qué suerte! Todo ha sido una broma y ahora los enanitos le devuelven a su pichicho sano y salvo. "Gracias, enanitos". Y Rayito de Sol comenzará su nuevo día de niña feliz, a quien cada noche, los públicos del teatro donde actúa, aplauden con entusiasmo y con admiración... Ella, que sueña con animalitos encantadores, y ya sabe jugar un rol en una comedia dramática...*

Pero, a pesar de eso, sus sueños infantiles son hoy poblados de dulces imágenes... Dulces como su tierna carita, que el fotógrafo ha sorprendido en la intimidad de una noche cualquiera.



1



2



3



4



5



6

"RAYITO DE SOL"

¡ESTABA ESCRITO!

OBRA DE AMBIENTE CAMPERO LLEVADA A ESCENA

Por DON MONTIEL



Como uno de los aspectos más destacados del conjunto, Virginia Vera tiene a su cargo la interpretación de los motivos musicales de la obra, con la eficacia acostumbrada en esa magnífica estilista.

Don Montiel, acompañado por el veterano Atilio Suparo, la noche de la presentación de "¡Estaba escrito!", obra que interpreta exitosamente el conjunto "Cenizas del Fogón".

La presentación escénica del conjunto "Cenizas del Fogón", que dirige Don Montiel, ha constituído para el celebrado tradicionalista un suceso de público extraordinario. Se refirma así el apoyo popular a las manifestaciones honestas del folklore, llevadas en este caso con tanta propiedad y tan profundo conocimiento por el director del elenco cuya jira teatral señalamos.

Coincide esta nota con la presentación de "Cenizas del Fogón" en el Astro, de La Plata, hoy viernes 13, para seguir después ajustado al siguiente programa: Sábado 14, Italia Unita, de Morón; domingo 15, Español, de Tigre; lunes 16, National, de esta capital; martes 17, Cine Belgrano, Cabildo 2356; jueves 19, Select, de Avellaneda; viernes 20, Centenario, de San Isidro; 21, Ramos Mejía, de Ramos Mejía; 22, Avenida, de Lomas de Zamora; 23, National, de ésta; 25, Maipú, de Bánfield; 28 y 29, América, de Villa Pueyrredón y 30, Tamagno, de San Fernando.

Una de las escenas culminantes de "¡Estaba escrito!" Participan en ella los conocidos elementos del conjunto que durante tantos años ha presentado Don Montiel en nuestro broadcasting, con éxito.

Esto Sí que es CAFÉ!





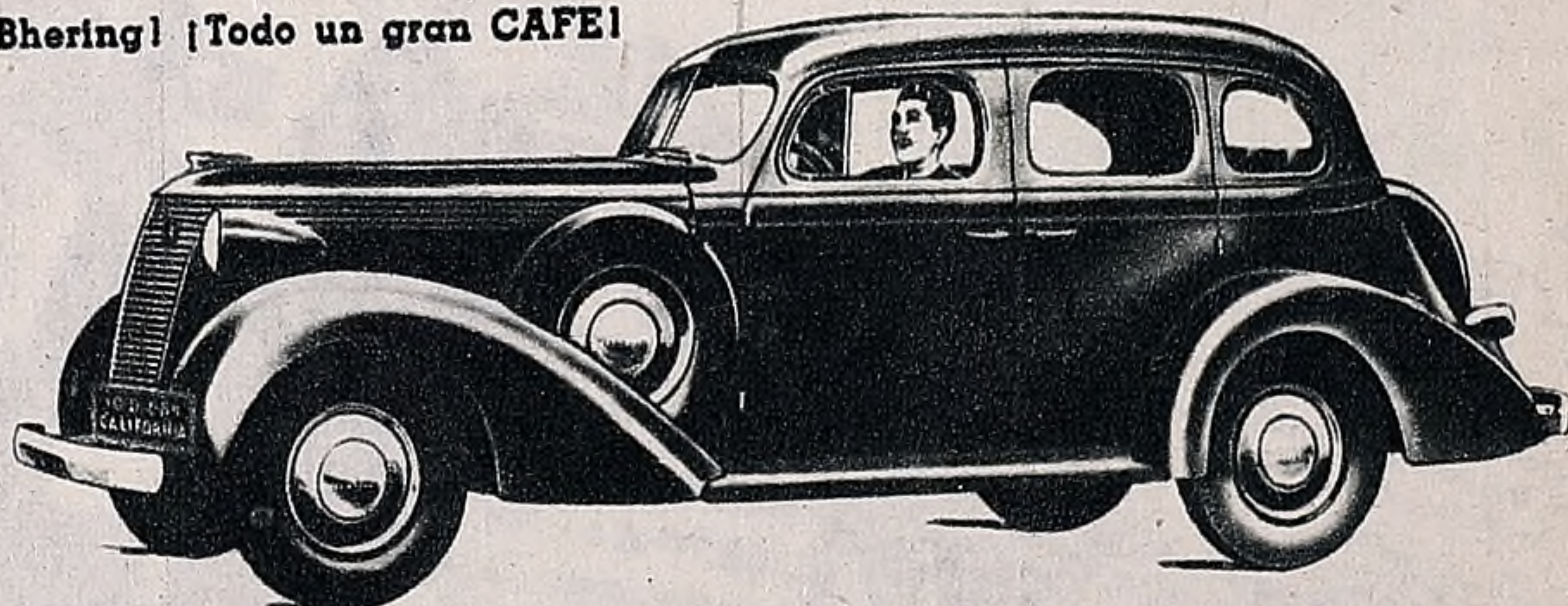
Gratis EL SOBERBIO STUDEBAKER de MOJICA

Café puro, fresco y fragante sin agregados ni colorantes.

Bhering es el único café que llega a la Argentina con toda su deliciosa riqueza aromática y sabor intactos conservados indefinidamente en su envase cerrado herméticamente al vacío.

¡Bhering! ¡Todo un gran CAFE!

La cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de CAFE BHERING, se canjea por un cupón para participar en el próximo sorteo del regio Studebaker de Mojica, entregándola o remitiéndola a Moreno 1257 - Buenos Aires.



Super Café BHERING

TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACIO EN LOS PROPIOS CAFETALES

ARMANDO Barbé trajo hasta el micrófono una renovada sensación de criollismo, a pesar de su propia envoltura genuinamente porteña. Más de niño bien que de gaucho. En ello debió radicarse algún motivo de su éxito, consagrado en menos tiempo del que le llevó a aprender su primera canción.

Y cantó porque se sentía capaz, con la sencillez y el vigor de los criollos sin dobleces. Confiesa su pasión por Buenos Aires con la misma emoción que habría puesto don Segundo Sombra refiriéndose a sus viejos pagos de Areco, refugio gaucho.

Fué a Estados Unidos llevado por sus ansias de aventura y regresó, porque el triunfo le hubiese impuesto cinco años lejos de Buenos Aires, de la Argentina. Justo el término de su pulimento en el aprendizaje del idioma extraño. Prefirió volver con una esperanza menos pero con la enorme ilusión de ver otra vez caras amigas. Llegó una mañana cualquiera a la dársena, tomó un auto y la primera dirección que se le ocurrió fué la de una churrasquería de la calle Entre Ríos.

—También —nos dice— allá en Norteamérica comer un asado era como acertar una redoblona de ocho caballos. —Y se siente feliz otra vez entre los suyos, porque puede recorrer las calles de la ciudad cuantas veces se le ocurra o perderse con su automóvil en las rutas que van hacia el campo, respirando vientos de pampa y sierra.



Un pedazo de asado, que se come "a la criolla". Detrás, un caballito sobón con recado por apero. El mejor retrato de Armando Barbé.

CRIOLLO Y CANTOR

ARMANDO BARBÉ, PORTEÑO DE PURA CEPA, ES UN ENAMORADO DE LAS COSAS GAUCHAS

Así es Armando Barbé, criollo y cantor, porteño de pura cepa pero seguidor de todas las tradiciones gauchas. Nos hemos encontrado una mañana de sol frente a las puertas del "palacio" y prefirió Mataderos al centro. Juntos fuímos hasta Liniers y juntos recorrimos toda la gama de motivos típicos que se albergan en sus corrales, bajo el alero de sus parrillas nativas. Sentado en un flete, con recado en cambio de montura inglesa, payando con viejos amigos mientras el vino cordial corría sobre las mesas limpias, o churrasqueando junto al asador, estaba más a gusto que en el confort de su propio departamento.

Nos había mostrado, sin quererlo, la síntesis de sus mejores emociones. Nos había dicho, sin palabras, la raíz profundamente argentina de sus canciones populares. Y estamos seguros de que se sintió profundamente feliz cuando, más tarde, juntos retomamos el hilo infinito que es la calle Rivadavia, rumbo a Corrientes y Esmeralda.

Experto en materia ganadera, con ojo de buen cubero, ha ido cantando los méritos de cada novillo, mientras los arriadores, en un laberinto de corrales, llevan las bestias rumbo a la daga filosa...



"De a caballo", sólo lo identifica, entre cuatro criollos auténticos, su vestimenta ciudadana. Se precia de ser uno de los jinetes más hábiles del ambiente.

El colaborador de la higiene y belleza familiar



0.25



Le Sancy, el gran colaborador de la higiene en el baño y en el tocador, es tan agradable como útil porque limpia y embellece el cutis, merced al equilibrio perfecto de su pasta y a las finas esencias y bálsamos estimulantes que contiene. Le Sancy posee el más agradable de los perfumes para un jabón de uso diario y general: *Huele a limpio.*

Sintonice
"La Nieta del Sol"
Drama cíclico y
legendario de América
por L R 1 - Radio El Mundo
a las 22.30 horas

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón

La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

«LA FUGA»

UNA



Niní Gambier, dama joven del Teatro Nacional de Comedia, que realiza el papel de la muchachita del campo.

•

ADELANTAMOS al lector que el título de esta crónica lleva una doble intención: la de reconocer el indiscutible mérito de "La Fuga", y el apresuramiento en demostrar que el preámbulo que vamos a formular en seguida no disminuye en lo más mínimo ese concepto general del film.

Luis Saslavsky, su director, es indiscutiblemente un poeta del cinematógrafo. No nos pertenece el juicio de que un poeta no es necesariamente un creador de versos. Puede ser poeta un prosista, un pintor, un cronista o un director cinematográfico. Saslavsky es un poeta de la cámara filmadora. Por la composición de cada escena. Por la elección de cada uno de los exteriores. Por su concepto de los gestos mímicos, pues comprendemos que le pertenece buena parte de la interpretación de los protagonistas. Pero aunque formamos en la generación del siglo actual, consideramos que ni la vida ni el arte —puntos cardinales del cinematógrafo— pueden ser fuentes perennes de poesía. Esto, en lo que a movimiento del asunto respecta. Ahora, en lo que de poético tiene su conducción de la cámara, vamos a ser más exigentes todavía. El cinematógrafo nacional no tiene por qué intentar, en el momento actual de su evolución, originalidad de primeros planos precipitados sobre el espectador, en enfoques desde distintos ángulos, porque ello dejó de ser original a poco del extraordinario abuso en que incurrieron los directores alemanes y rusos, en resonantes películas de hace seis o siete años. Si somos capaces de intelectualizar con respecto al cinematógrafo extranjero, no queremos ni siquiera dialogar periodísticamente al respecto, a fin de que no se confunda nuestra posición ni nuestro apasionado apoyo a la industria argentina. Otro riesgo del pretendido vanguardismo fotográfico es el de provocar efectos contrarios, y en esta misma película la audacia tuvo su pesado castigo. Se intentó con Tita Merello algo para lo que Tita Merello no se presta: convertirla en un muestrario de expresiones sugestivas. El rostro de esta actriz habla muy poco, y lo poco que habla lo pronuncia en voz alta. No hay posibles medios tonos y sí en cambio un riesgo a que el espectador ante las primeras fotografías de ella piense que va a actuar en todo el film una mujer de desmayada fealdad. Y como Tita Merello no es fea, convenimos en que la poesía del director la ha condenado. En el transcurso de este comentario vamos a volver sobre la sutileza poemática, y así confesaremos dónde reside, a nuestro juicio, la nota más acertada.

EL ARGUMENTO

Un contrabandista de joyas (Santiago Arrieta) es descubierto por la policía y huye. Desconcertado, antes de resolver adónde irá, va, como todos los hombres en peligro, en busca de la mujer que ama. Ella (Tita Merello) es cancionista de un restaurante nocturno, y está también vinculada por aparentes lazos de intimidad a un policía (Francisco Petrone). La fuga de Arrieta se verá complicada por la substitución de su verdadera personalidad, y así, ajeno a su propio conocimiento, llega a un pueblito donde se le recibe como al nuevo maestro primario. La recepción ha sido realizada con acertado colorido. Hay allí una pintoresca banda de música, una más pintoresca directora (María Santos) que va a dirigir, desde ese momento, la comicidad de la película. Esta directora tiene una hija (Niní Gambier) con la que va a iniciarse en seguida el romance que regenerará al falso maestro. Las peripecias de éste frente a los alumnos, van a dar margen a una serie de situaciones francamente reideras. Entretanto, el policía no cejará en su empeño de descubrir el paradero del contrabandista. Para ello, visitará asiduamente a la cancionista, a la que al parecer ama. Pero la vida tiene sus mandatos y ella ama al ausente, a quien recuerda y con quien se comunica en mensajes secretos, cada vez que en la noche canta frente al micrófono. La vida en la escuelita rural está animada por un soplo de permanente y digno amor por el campo. Hay exteriores pulcramente presentados, y hay también un romance juvenil, que a ratos desentona porque Niní Gambier no era la actriz más indicada para ubicarla en ese medio. Es demasiado rubio su cabello y poco inexpresivo su juego de movimientos. Con ella también ha incurrido el director en su abuso de fotografías "modernistas". Y con un resultado negativo, pues hasta promediar la película ignorábamos en realidad el rostro de la actriz. Un momento después lo presentaron en un verdadero cuadro al que no faltaba más que el marco para colgarlo como elemento decorativo. Lógico es que con estos entretenimientos poéticos la acción se alargue peligrosamente.



Una escena que señala la iniciación de las notas cómicas: la animan Santiago Arrieta y María Santos.

Por fin, el policía localizará al delincuente. Así lo comprende la cancionista y mientras canta por radio intentará transmitirle un mensaje. Pero uno de los miembros de la gavilla de contrabandistas, ubicado en una mesa próxima, la hiere de muerte de un balazo. Ella cae y pide el micrófono. En ago-

GRAN PELICULA NACIONAL

nía, con palabras de esa conmoción previa al fin de todo, se despide de él. Y aquí está a nuestro juicio la oportunidad en que el poeta que hay en Luis Saslavsky se revela magistralmente: precisamente esa noche, el amante de la artista no estaba escuchándola. El amor le ha hecho abandonar la habitación, y bajo el amparo de la noche, eterna amiga de los enamorados, estaba conjugando el verbo del éxtasis. La cámara enfoca el receptor que inútilmente deja escapar la despedida de la que se va para siempre. Un magistral acierto directivo que prende hondamente en el espectador.

El desenlace es rápido. El policía va en busca del falso maestro, y llega en momentos en que va a celebrarse en la escuelita la fiesta de fin de curso. La jovencita rubia comprende todo... Así lo hace saber al pesquisante que se lleva al hombre a quien ama. "¿Cuánto durará la condena?" "Dos años", le contesta. "Dos años", responde ella maquinalmente... Y agrega: "Pasan muy pronto en el campo"... Y aunque no dice que lo esperará, el espectador sabe muy bien que sí, que ella lo esperará porque lo ama, y en la poesía y en la vida el amor no reconoce obstáculos de tiempo ni distancia... Los dos hombres se pierden en el camino poético. Ella queda allí, con su poética tristeza. Una música cálida de poesía va desgranando sus notas... Y en este ambiente lleno de sugestiones el director ordena la palabra: Fin.

LA TÉCNICA

La fotografía y la iluminación pertenecen a Hutulla. De los tres últimos trabajos de este artista, es en "La Fuga" donde logra su labor más personal. No es perfecto el sonido, aunque tampoco puede formulársele un cargo serio. Abundan los elementos plásticos en el paisaje y en los exteriores, en cuya elección el director ha demostrado su buen sentido cinematográfico. Unos y otros han sido montados con admirable propiedad, y el fotógrafo demostró conocer minuciosamente su oficio. Una majada que pasa, una rama en primer plano, un yeso entre dos intérpretes que dialogan, y el raudo pase de un auto han sido capturados por la cámara con habilidad y evidente conocimiento.

LA INTERPRETACIÓN

En materia de interpretación, "La Fuga" es uno de los trabajos más armónicos presentados por el cinematógrafo nacional. El movimiento, celosamente naturalizado. El diálogo, sin un bache. Sin una indecisión. Sin un matiz inadecuado. Sólo a veces malogra algún efecto el sistema, a nuestro juicio equivocado y ya habitual en los films de "Lumiton", de alejar los planos de voz a las proporciones de los planos fotográficos.

La homogeneidad preside el desarrollo. Arrieta ha sabido entibiar su cuerda, logrando insinuar en la tristeza del gesto el peso de lo que dejó atrás.

Tita Merello gana en calidad a medida que el film avanza. Petrone, gran realidad de nuestra cinematografía, ofrece en todo momento el aporte de su aplomada figura, de su expresiva sobriedad. María Santos, recia característica, es tal vez la revelación del film. Niní Gambier en un papel que no le corresponde. Codecá, gracioso. Mileo, muy bien. Los grupos de chicos, de los que se destacan dos, llevados con difícil acierto. Amelia Bence salva en forma excelente su breve papel, y muy desenvuelto, en su aparición fugaz, Juan J. Piñeiro.

RESUMEN

"La Fuga" tiene la virtud de tonificar la esperanza de que en el cuadro nacional se cultive la calidad sin desmedro de la comercialidad del film. Tal vez falte un soplo de argentinidad. Alfredo Volpe no ha querido ocuparse de ello, y ha dejado en cambio que se deslice alguna reminiscencia norteamericana. En esto, tampoco el director ha esforzado la paleta. Cuando lo haga, estamos seguros que será con el arte y la autoridad suficientes como para embellecer nuestra realidad, sin desvirtuarla. Grata promesa.

★

Augusto Codecá, en su brillante caracterización cómica.

Este cutis de niña

puede también ser suyo



usando

CREMA LECHUGA

La acción de este famoso producto de belleza es realmente asombrosa. Como por encanto limpia a fondo, nutre, suaviza y rejuvenece el cutis, proporcionando una tez inmaculada libre de arrugas, manchas o pecas. Con el tipo "grasoso" para la noche y el "seco" (invisible) para el día, lucirá usted ese adorable cutis de adolescente, fresco, delicado, terso, satinado como pétalo de rosa. Millones de mujeres y medio siglo de éxito, proclaman las virtudes de la famosa CREMA LECHUGA.



El LAPIZ LABIAL LECHUGA deja los labios húmedos, brillantes, suaves, frescos, tentadores, más jóvenes, más naturales. Económico: permanente, una sola aplicación dura todo el día. Y no mancha, a prueba de besos.

PRECIO DE VENTA $ 2.50

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO

LECHUGA

La Crema de Abolengo que Dignifica la Belleza

MECHA CAUS

LA "ACTRIZ DE LOS HOGARES" HABLA DE SU VIDA

EL HOMENAJE QUE SE LE TRIBUTARA EL DOMINGO, CORONA EL EXITO DE SU LABOR

UNA mujer absolutamente simple, en sus gustos, en sus emociones, en su vida íntima. Hemos estado con ella una tarde casi íntegra y la mitad de su tiempo lo ha invertido en atender a sus visitantes, admiradoras suyas, casi todas, en correr presurosa hasta el teléfono, solicitada por cien voces distintas, en contarnos alborozada de júbilo su inmensa alegría de vivir.

En el fondo luminoso de una tarde de sol, su figura se recorta nítidamente en la amplia sala. Y no se entusiasma sino cuando habla de su público. De sus obras. De todos los matices de la labor que realiza ante el micrófono.

—Mientras vivió mi madre —ha dicho como en una definición de sí misma—, el día me resultaba corto para ofrecérselo. Ahora que no la tengo, vivo exclusivamente para mis oyentes, de quienes he recibido las mejores y más gratas emociones.

Y no hay ficción en sus palabras. Lo abonan sus mil y una inquietudes en favor de quien la solicite. Por eso, dos veces a la semana recorre los rincones más escondidos y humildes de Buenos Aires para visitar a sus viejitas enfermas. Por eso también muchos días del mes los destina a sus amigos los niños, como si sus momentos más felices los pasara con ellos.

—A veces pienso que me olvido de mí misma en este continuo pensar en los demás. Pero es superior a mí la fuerza que me impulsa hacia las ancianas y las criaturas. El momento más feliz que he vivido fué cuando pude reunir en casa a 160 viejitas, algunas de las cuales habían ya cumplido noventa años... Eso compensa cualquier sacrificio que imponga el micrófono a un artista.

UN DIA DE LA POPULAR ACTRIZ

—Cuando termino mi última obra, cada noche, tengo la absoluta necesidad de ir al cine o a algún teatro. Después a casa...

Ha dejado de sonreír por un instante brevísimo. Como si una visión dolorosa cruzara vertiginosamente por su pensamiento.

—Pero mi casa, enorme para mí sola, ya no tiene la atracción de antes. Me parece tan fría... Por eso no me apuro en llegar. Y después leo. Leo incansablemente, hasta las cuatro o cinco de la mañana. A veces ya está el sol alto cuando logro dormirme. Es que yo misma me selecciono el repertorio que irá después al micrófono. Quiero tanto a mis oyentes, tengo tanto respeto por ellos, que no podría interpretar nada que previamente no hubiese sido seleccionado por mí misma. En ello soy absolutamente personal. En ello y en todo. He tenido secretaria y debí dejarla. Contesto una a una las cartas que me llegan, pero las contesto de puño y letra. Por eso a veces no puedo cumplir con la inmensa cantidad de amigas y amigos que me escriben y demoro un tanto las contestaciones.

—¿Muchas cartas, Mecha?

—Hace pocas semanas se ofrecieron fotografías mías por el micrófono. En dos días, dos anuncios. El resultado fueron 11.000 cartas. Y se dejó de anunciar porque la avalancha amenazaba cubrirnos.

—Pero continuamos con su día...

—Después me levanto tardísimo, almuerzo y por la tarde siempre tengo algo que hacer. Pero simple, simplísima. Vida de una absoluta sencillez. Exactamente la misma que la de cualquier muchachita sentimental y buena que me escuche en radio. Y así soy feliz, esperando...

MAS MUJER QUE ACTRIZ

Esperar... Otra vez un velo en los ojos de Mecha Caus. ¿Triunfos artísticos? ¿Sueños incumplidos? Sugestiones de romance?

—Yo creo que parte del favor que el público me dispensa radica en que ve en mí más a una mujer sensitiva que a una actriz valiosa. Yo misma sé que en mi mundo interior la actriz ha sido desplazada amplia, rotundamente, por la mujer. Y siendo solamente eso, femenina, mujer, he logrado mis mejores satisfacciones artísticas. Es que el público me conoce tal cual soy, sin ambajes, porque siempre me he mostrado sinceramente. Sólo ante el micrófono olvido a Mecha Caus mujer y dejo libre expresión a Mecha Caus intérprete. La más enorme satisfacción a que pude aspirar es este lema con que me honran quienes auspician el homenaje del domingo: "la actriz de los hogares". Eso quise ser y eso seré siempre, porque llevo hasta todos los hogares que sintonizan nuestras audiciones una expresión de arte honesta y sincera, de la que no tenemos que sonrojarnos, por suerte, al cabo de tres años de labor continuada.

Y busca entre sus papeles, entre la infinidad de cartas, una que leía en el momento en que llegamos a visitarla. Es de un médico de esta capital, que le escribe espontáneamente:

"La escuché por primera vez con un poco de prevención. Estaba escamado del teatro radial. Confieso que ahora sus audiciones entran en la intimidad de mi hogar como algo imprescindible. Mis criaturas la escuchan y yo estoy seguro de que nunca, escuchándola, oirán algo inconveniente".

—¿No es ello todo un elogio a la labor de una actriz? Con saber que merezco ese concepto de un padre de familia, de un hombre culto, estoy íntimamente pagada por todos mis esfuerzos de superación.

PERO NO TIENE NOVIO

—¿Feliz, entonces, en todos los aspectos de su vida?

—Quizá no haya completado mi felicidad. Algo me falta...

Y la confesión que nos hace después es un poema de juventud y de esperanzas...

—No tengo novio. No lo he tenido nunca, yo, precisamente, que vivo un romance en cada una de mis audiciones...

—Creíamos, no obstante...

—Se equivocan. Antuco es un gran amigo, el mejor de mis amigos, el camarada más leal y bueno que pueden imaginar. Pero nada más que amigos.

Hay, sin embargo, en su voz matices distintos, más cálidos, cuando habla de su compañero inseparable.

—Pensar que somos novios... ¡No, por favor! Cuando alguien nos pregunta lo mismo, no podemos menos que sonreír. Nunca se nos ocurrió pensar en ello. No nos hacemos a la idea de cambiar el rumbo de nuestra buena amistad. Tenemos más o menos la misma edad, pero yo comencé mucho antes que él en el teatro. Me lo confió su madre, Raquel Notar, como si me confiara un tesoro. Antuco era entonces un muchacho apuesto, flamante en el arte. Y ha ido agigantando su figura, hasta ser hoy, en mi concepto, el galán ideal de la radio. La voz más hermosa del éter. Porque nos hicimos juntos, intimamos mucho. Y nos hemos hecho, después, compañeros inseparables. Cuando viajamos, nos acompaña. Me parece lo más natural del mundo, porque ni en él ni en mí ha existido nunca la sombra de un pensamiento distinto al de nuestra camaradería. Pese a los comentarios y por encima de prejuicios tontos. La gente parece no creerlo, sin embargo. Tanto, que cuando estamos en un baile, en una fiesta cualquiera, nadie se anima a sacarme a bailar, porque Antuco está conmigo. Y el pobre, a veces, se aburrirá un poquito, porque, como es tan gentil, no quiere dejarme sola...

Y Antuco sigue siendo, durante un rato largo, el tema de nuestra conversación. Mecha se refiere a él cariñosa, fraternalmente. Después agrega:

—Créanmelo. No tengo novio. ¿Lo tendré alguna vez? Tengo, sí, los mismos sueños, las mismas ilusiones e idénticas esperanzas que cualquiera de las muchachitas humildes y soñadoras que me escuchan, quizá cada noche, ilusionadas con mis propios romances...

SU PROYECTO MÁS CARO

Pero esta mujer admirable, que sueña como una chiquilla y razona como la heroína de sus novelas, esta Mecha Caus que una tarde asiste al té que le brindan damas de la mejor sociedad porteña y al día siguiente madruga porque tiene que desfilar al frente de una columna de humildes empleadas, tiene un proyecto que alguna vez hará realidad:

—Desde hace muchos años tengo la obsesión de crear un asilo para ancianos y niños. Y alguna vez se levantarán sus paredes y seré la mujer más dichosa de la tierra. Para eso trabajo incesantemente, sin descanso, sin desfallecimientos. Es la mejor esperanza que me anima... ¿Será que en cada anciana veo la imagen de mi propia madre? ¿Será la madre que vive en cada una de nosotras, las mujeres?...

Dos lágrimas asoman a sus ojos, cuando su mirada se fija en un retrato que preside la sala. Ha llegado el momento de dejarla. Cuando lo hacemos, nos llevamos de Mecha Caus íntima, de la mujer que triunfa por sobre el éxito y la popularidad, la sensación exacta del porqué de este título con que la honran los organizadores del homenaje que se realizará el domingo en el Corrientes.

Ha actuado en las más exitosas conjunciones radiales. En un mismo elenco, propalando una obra de inmenso éxito, tuvo por compañeros a Tina Rodríguez, Antuco Telesca, Roberto Salinas, Angel Walk y Olga Casares Pearson, todos ellos de enorme popularidad radial.



Frente al micrófono, Mecha Caus y su conjunto forman un todo homogéneo y magnífico. Por eso, el éxito invariable que la acompaña al cabo de sus tres años consecutivos de labor ante los micrófonos de las emisoras de la calle Bolívar.



Una de sus grandes pasiones son las muñecas, que posee de todos los tamaños y de todos los tonos. En la intimidad de su alcoba, muchas horas de sus días están dedicados al cuidado de las mismas.



Con su compañero inseparable, Antuco Telesca, con quien afirma la actriz no vincularla más que los lazos de una hermosa amistad, aunque cuando se refiere a su camarada de todas las horas vibre en su voz un matiz emocionante. Aunque haya en sus gestos y en su trato un indefinible clima de romance...



"EL ZORRO" DA UNA VUELTA POR LA CIUDAD

ESTE excelente muchacho criollo que es Pepe Iglesias, "El Zorro", tiene un temperamento tal, que le exige el contacto con el público, precisamente para no sustraerse a la realidad de su brillante actuación artística.

"El Zorro", "hobbie" del infinito mundo radial en los últimos tiempos, siente la vida de la ciudad como el mejor de los porteños, y muchos de sus personajes son "fotografiados" por su garganta y llevados, con el éxito que todos sabemos, al "Gran Espectáculo Radial Cafiaspirina", una de las audiciones más sintonizadas y valiosas de nuestras broadcastings.

Veamos a "El Zorro" en una breve salida por la ciudad, donde el fotógrafo pudo cazarlo con su máquina. Y lo veremos seguro de sí mismo, sencillo como siempre, siempre dispuesto a la "cachada", con la misma serenidad imperturbable con que se presenta ante el micrófono de Radio El Mundo, cada vez que Cafiaspirina concita ante los receptores, con su clásica característica, a la inmensa legión de admiradores de Pepe Iglesias.

La fiebre del éxito no ha mareado a "El Zorro". Pepe Iglesias sigue siendo el simpático y modesto muchacho de siempre. Por eso, aunque más se acerque al termómetro, no logra elevarlo éste de la temperatura del día.

El pensador de Rodín, de la Plaza Congreso, preocupa a "El Zorro". Pero le ganó de mano un criollo que no sufre de insomnio, según lo demuestra elocuentemente la nota gráfica.

Antes de iniciar la vuelta por la ciudad, Pepe Iglesias, en compañía de Aguilar, coautor del libreto de "El Murmullo del Éter, broadcasting", del señor Boria, jefe de propaganda radial de Cafiaspirina, y de un amigo cordial, planea la recorrida que servirá luego para "fotografiar" tipos característicos, voces populares, expresiones auténticas de la gran ciudad...

EN ESTE SITIO SOBRE LA TORRE DE SAN NICOLÁS FUE IZADA POR PRIMERA VEZ EN LA CIUDAD LA BANDERA NACIONAL EL XXIII DE AGOSTO DE MDCCCXII

El obelisco domina a la ciudad. Pepe Iglesias domina en el éter radial. Aquí lo vemos a "El Zorro", diciendo al obelisco: "Si tuviera un peso por cada cachada que te han hecho, sería millonario".

El mozo le dice a "El Zorro": "Express se dice "e x p r e s s". Y Pepe Iglesias ya encuentra en la dicción típica del peninsular, otro personaje que popularizar en su incompetible broadcasting "El Murmullo del Éter".

EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL para ENSALADAS y COCINA Y.... UN INTERESANTE CONCURSO POR "PUNTOS"

PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR
BASES: EN "RADIOLANDIA" DEL 21 DEL CORRIENTE MES

LA TAPA DE LAS LATAS DE DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



La orquesta de Eduardo Bianco, dieciséis ejecutantes y dos bailarines, se presenta ante los públicos europeos en un verdadero alarde de indumentaria. Que no será muy criolla, como se ve, pero que es de indudable efecto.

Los carteles en los que se anuncia a Bianco y a su orquesta en Tel-Aviv (Palestina) lo colocan a un mismo nivel con Arturo Toscanini, el famoso maestro italiano, con quien se alternó durante semanas enteras en una misma sala de espectáculos.

EDUARDO BIANCO

"REY DEL TANGO ARGENTINO EN EUROPA"

Con uno de los más distinguidos sacerdotes de la iglesia de Palestina, quien los invitó a realizar una serie de audiciones en beneficio de los fieles pobres del lugar.

En una iglesia ortodoxa de Atenas, Bianco y sus muchachos ofrecieron un interesante concierto en base a instrumentaciones especiales del director del conjunto sobre temas de música sacra.

UNA correspondencia reciente de Eduardo Bianco, el popular músico argentino que triunfa en Europa desde hace muchos años, nos permite ofrecer a nuestros lectores algunos aspectos de cómo es recibido el tango en los distintos países del Viejo Mundo. Músico de reyes, Bianco ostenta en su récord el honor de haber ofrecido conciertos con la asistencia de S. M. el rey de Italia, S. M. la reina de Rumania, S. A. R. el príncipe del Piamonte, del ex rey de España, del rey de Grecia, etc. El presidente de la República Turca, Kemal Ataturk, lo invitó a su palacio para conocer nuestra canción popular, como infinidad de aristócratas europeos han bailado al compás de su orquesta. Ello indica el grado de popularidad y prestigio de que goza Bianco, después de largos años de actuación.

SUS ÚLTIMAS ACTUACIONES

Nos escribe desde Palestina, dándonos datos de sus recientes viajes. Estuvo en Rusia, realizando una jira por Moscú, Leningrado, Odesa, Tiflis, Bakú, Kiew, Batú, etc. Pasó después a Bulgaria, presentándose en el teatro Odeón, de Sofía. Más tarde volvió por octava vez a Atenas, para ir después al Roxi de Beyrouth, donde actuó tres semanas consecutivas con enorme éxito. Finalmente llegó a Palestina; para entrar a la misma debió depositar la garantía que exige el bureau de inmigración, o sea 60 libras por persona. De acuerdo a los músicos que integran su orquesta, y al cambio actual, esa garantía significa nada menos que $ 26.000 de nuestra moneda. En Palestina, por lo demás, han sido tomadas las notas gráficas con que ilustramos esta página.

Un programa de los conciertos de Bianco. Es interesante saber que, entre las varias composiciones que se anuncian en "idisch", figuran "Caminito", de Filiberto, "La cumparsita" y otras producciones de Arolas, Canaro, Firpo, etc.

תכנית

1. פואימה
2. קאמיניטו — טנגו
3. סווילא — שיר טנגו — שירה: מר אלברטו רוקי
4. דרעטשו ויאזע — סולו פסנתר: מר גארקיסו פוג'ול
5. כל נדרי
6. לה קוקרציה — טנגו הומוריסטי — סולו זוירון: מר קרלוס פריימא
7. דסטינו — ריקוד קובני — השלישיה: סול דה קובה
8. מרטין פסקדור (מרטין הדיג) — טנגו: שירה אלברטו רוקי
9. לה קומפרסיטה — רפסודיה ארגנטינה
10. א) סרנאדה — טנגו
ב) פיגאריה (תפלה)
11. סיראנה — שיר טנגו — שירה: מר קרלוס מורנו — פסו דובלה

ביאנקו-סלפי
פיליברטו
אלונזו
ארולאס
סיבליוס
סימון
ביאנקו
פראקאניקו
הדריגו
שוברט
ביאנקו

le 30 Mars 1937

PALAIS ROYAL
ATHÈNES

Monsieur
Eduardo Bianco
Beyrouth (Syrie)

Monsieur,

J'ai eu l'honneur de soumettre à Sa Majesté le Roi le contenu de votre lettre du 18 courant.

Sa Majesté me charge de vous dire qu'Elle accepte avec plaisir votre dernière composition »Destino«, et qu'Elle permet que celle-ci Lui soit dédiée.

Recevez je vous prie, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Maître des Cérémonies

Recientemente, el "rey del tango" en Europa dedicó al rey Jorge de Grecia su último tango "Destino". El maestro de ceremonias de la corte contestó a Bianco, con ese motivo, por intermedio de la carta que reproducimos.

MES ANIVERSARIO

1911 - 26 AÑOS DE VIDA COMERCIAL - 1937

CON GRANDES OPORTUNIDADES

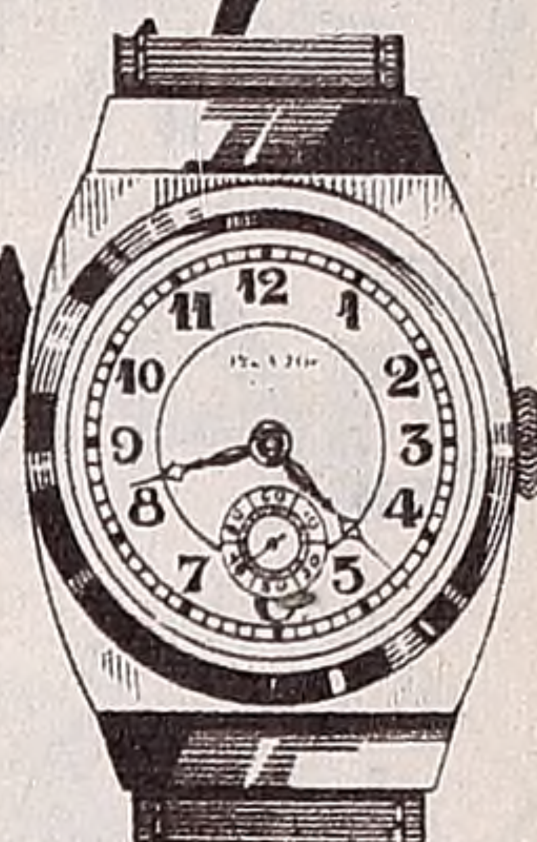




Juego alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas, y anillo de oro 18 ktes. y plata fina con piedras símiles... $ 20⁵⁰

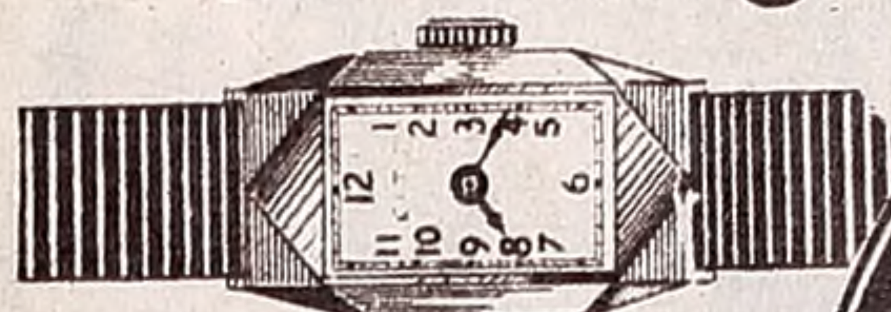


Juego alianzas de oro 18 kilates de libras esterlinas, y anillo de oro 18 kilates y platino, con brillantes, a pesos.... 70



Para señorita, cromado, máquina fina, suiza, marcha garantida...... $ 9

Para hombre, cromado inalterable, máquina suiza, marcha garantida........ $ 8⁵⁵

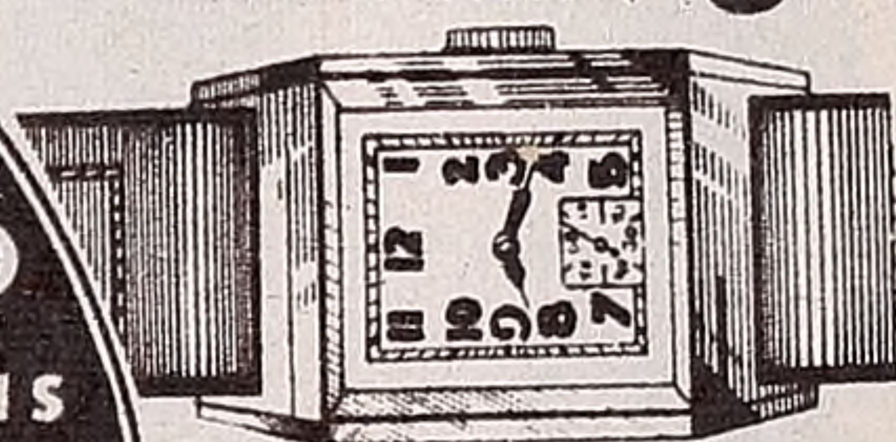


Para señorita, cromado, máquina fina, suiza, marcha garantida, a.......... $ 10⁹⁰



Hable Ud. por RADIO y que sus amigos le escuchen.

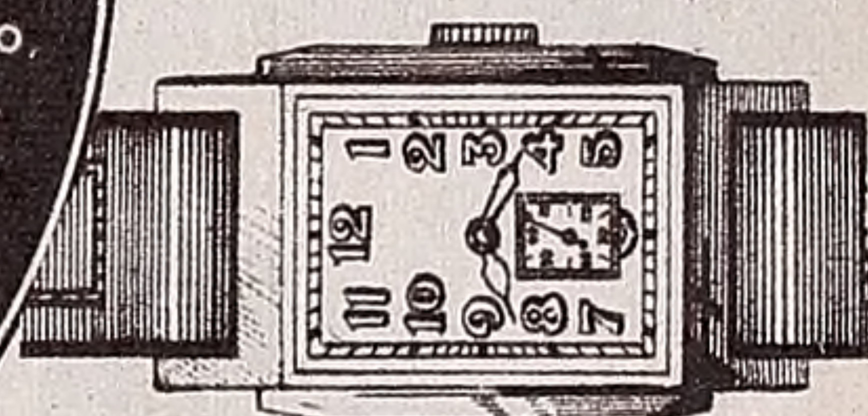
El Trust Joyero Relojero, los Lunes, Miércoles y Viernes de 19 y 45 a 20 hs. instala el micrófono callejero en su salón de ventas.



Para hombre, cromado inalterable, máquina suiza, marcha garantida. a...... $ 9⁵⁰



Para señorita, cromado, máquina fina, suiza, marcha garantida, a........... $ 14



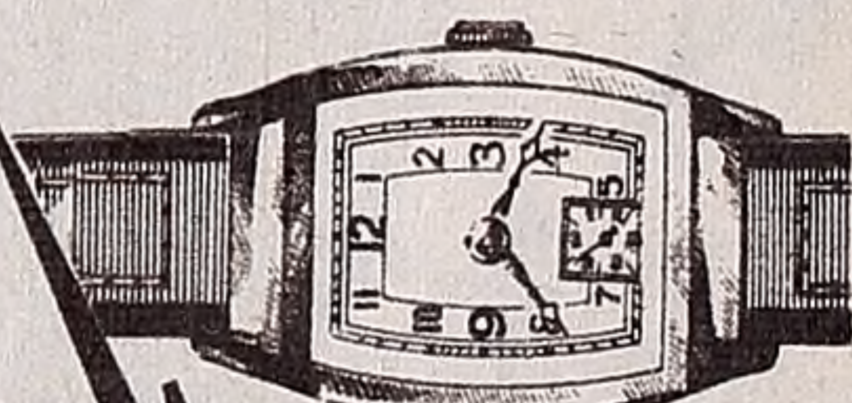


Para hombre, cromado inalterable, máquina suiza, marcha garantida, a.......... $ 10⁸⁵

Para señorita, cromado, máquina fina, suiza, marcha garantida, a pesos 14⁵⁰







Para señorita, en oro 18 kilates, máquina suiza, marcha garantida, a pesos.. 30

Para hombre, en oro 18 ktes., máquina áncora, 15 rubíes, marcha garantida, pulsera de cuero fino...... $ 52

OFERTA ESPECIAL

Juego de alianzas de oro 18 kilates de libras esterlinas, y anillo de oro 18 kilates y platino con brillantes, a... $ 45

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

"LAS CHICAS de GALIMATI"

El personaje que juega en la obra el popular actor cómico, es uno de los más eficaces que ha llevado hasta el micrófono. Sus primeras transmisiones lo indican así, a juzgar por el entusiasmo con que ha sido recibido por el público.



LUCIO (Félix Mutarelli). — *¡Oh, Dio mio; qué famiglia!...*

LUCIO.—*¡Bravo!... Así me gusta... Per fin lo veo trabacador...*
HERMENGILDO (Tino Tory).—*El trabajo no es alimento, pero cansa...*



Bajo los mejores auspicios, el 1º del corriente inició las propalaciones diarias de una nueva novela humorística de Germán Ziclis y Santos Campos la compañía que dirige Félix Mutarelli. La obra que señalamos, propalada a las 20.15 horas, gira en torno a una familia enriquecida, cuyo padre trata de volver a sus hijos a la realidad, entregados éstos, pese al origen humilde de su progenitor, a una vida fastuosa. Para ello recurre a la estratagema de hacerles creer que su fortuna se ha derrumbado, con lo que logra, al fin, salvar la moral familiar y hacer que la felicidad vuelva al hogar. El conjunto que dirige Félix Mutarelli realiza en la obra mencionada una excelente interpretación.



VICTORIANA (Hebe Giménez).—*Tanto gusto, don Peregildo...*
HERMENEGILDO.—*¡Herme..., señora! Hermenegildo... El peregil p'al loro...*

LUCIO.—*¿Qué pasa? ¿Qué son esos gritos? Y osté, vieca, ¿por qué llora?*
CUCA (M. Pastorino).—*¡Papá!... ¿Estaba acá?*



LUCIO.—*¡Acá se hace lo que yo digo!... Y al que no le gusta, que se vaya vía...*

Músicos Argentinos en Europa



Una foto de la orquesta típica de Mario Melfi, obtenida en la Exposición Dancing "Roi Georges" de París, donde actualmente se presenta este conjunto.



La entrada del mismo restaurante de París, al que concurre preferentemente la colonia latinoamericana, y en el que la típica Melfi actúa con aplausos.

Ya no constituye una simple aventura la actuación de los músicos argentinos en Europa. Son numerosos los conjuntos que últimamente se presentaran en las distintas capitales de Occidente, y, según las informaciones que nos llegan, con intenso suceso de público y crítica. Estas noticias se relacionan con la enorme aceptación que el tango argentino está teniendo en distintas ciudades europeas, y hasta, según dijimos, en una crónica reciente, en Japón, de donde reciben muchos compositores frecuentes giros por derechos de autor. Las fotos que ilustran esta página hablan de otra orquesta típica que triunfa en Europa: la que dirige Mario Melfi, autor, entre otros, del difundido tango "Poema". Melfi viene actuando en el viejo mundo desde hace aproximadamente diez años, y últimamente ha intervenido en algunas audiciones, especialmente por las perspectisultado. Todo lo cual no deja de constituir un motivo de legítimas satisfacciones, especialmente por las perspectivas que se presumen para el porvenir del tango entre los públicos del mundo entero.



Mario Melfi, el conocido músico argentino que difunde nuestro tango en Europa.



Tosantil

TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

TEATRO + RADIO = LELY MOREL



Confiesa vivir bajo la permanente protección del más fuerte de todos los marineros: Espaguetti, quien en compañía de Olivia y el glotón Popeye, no teme al gesto fiero de Lely, por mucho que ella quiera imponer respeto.



Moderno, su departamento está decorado dentro de las líneas del supermodernismo en materia hogareña. No podía faltar, entonces, el "bar americano" que muestra satisfecha.

Su triunfo es la exaltación del optimismo contagioso, de la espontaneidad desbordante de vida interior. Trajo hasta los mismos escenarios, donde otros, para destacarse, necesitan esfuerzos extraordinarios, el solo recurso de su personalidad, y fué bastante. Impuso el ritmo nervioso de su propio temperamento. Cantó sonriendo, convencida de que el público sonreiría con ella. Por eso es, desde hace varias temporadas, una de las atracciones positivas de los escenarios revisteriles.

Con idéntico entusiasmo ha reaparecido ante el micrófono de Radio Belgrano, familiar ya a su voz. Y el suceso es el mismo. El todo, teatro sumado a la radio, nos da este saldo porteño y magnífico que es Lely Morel.



Su camarín del Maipo es peña de diarias reuniones. En amable tertulia, Mecha Olivier, Alicia Barrié y alguna otra amiga, se suceden los "alacraneos" de toda la compañía sin excepción de ninguna índole.



Gloria Guzmán, la "vedette" máxima de nuestros teatros frívolos, es una de sus íntimas amigas. Actualmente figuran ambas en las mismas carteleras que encabeza Pepe Arias.



Aunque no lo ven sus oyentes, que por lo menos la imaginan tal cual es, Lely Morel necesita, ante el micrófono, de idénticos gestos y ademanes que ante las candilejas. Por eso la alegría comunicativa que irradia en cada una de sus canciones.



TRIUNFAN LAS HERMANAS CAMPOS



En la dirección de la emisora, poco después de su debut, las hermanas Campos fueron cumplimentadas en un acto que contó con la presencia del embajador de Méjico en la Argentina, el prestigioso intelectual señor Alfonso Reyes; don Jaime Yankelevich y señora, Raúl Rosales y otras personas.

Las hermanas Campos en su primera audición oficial por onda de Radio Belgrano. Su presentación congregó en la gran sala de transmisiones de L R 3 a crecida cantidad de público.

EL debut de las hermanas Campos, embajadoras del arte mejicano, ha constituído uno de los más destacados acontecimientos de la presente temporada radial. Auténticas representantes de un folklore magnífico, uno de los casos excepcionales en que el propio primer magistrado de un país adjudica oficialmente tan honrosa designación, las hermanas Campos han confirmado ampliamente los juicios elogiosos de que llegaron precedidas, merced a interpretaciones que las destacan como artistas de magnífica calidad, en extraordinarias propalaciones de Radio Belgrano. Poseedoras de voces agradables, con un riquísimo repertorio mejicano, ambas han señalado idénticas condiciones, constituyéndose en motivos halagüeños para el intercambio cultural entre nosotros y el gran pueblo azteca, cuyos principales intérpretes llegan ya con frecuencia hasta los escenarios y micrófonos argentinos.

REBECA LOPEZ GODOY EN RADIO ULTRA

En el transcurso de la semana anterior hizo su presentación ante el micrófono de Radio Ultra la celebrada folklorista Rebeca López Godoy, de conocida actuación anterior en nuestras ondas de mayor jerarquía.

Rebeca López Godoy actúa en L S 3 los días miércoles, desde las 12.30 horas.

MICROFÓNICAS



"PROFESOR DE PIANO"

Evanol BORRA DEL CALENDARIO

Dom. Lun. Mar. Miér. J.
1 2 3
7 8 9 10
14 15 16 17
24
28 29 30 31

EL DOLOR...

pues su rápida acción bienhechora, proporciona inmediato alivio a las jaquecas y neuralgias que acometen a toda mujer, durante los días inevitables de cada mes.

30 cts. la cajita de prueba con 3 tabletas. 90 cts. la caja de 10.



EL ANALGESICO DE LA MUJER



MUSICA Y CANCIONES EN LS 1

La música selecta, por intérpretes de calidad, tiene siempre en la Broadcasting Municipal especial apoyo y amplia cabida. Este mes se destaca en sus programas la orquesta de operetas "Lehar", en la que intervienen el maestro Peyser, la excelente soprano Perla Mux, el tenor Walter Fall y el cantor melódico Leandro Clemente, que acredita así una interesante modalidad interpretativa. Cada uno de los integrantes de este conjunto es también un calificado solista a quien el público distingue y estimula.



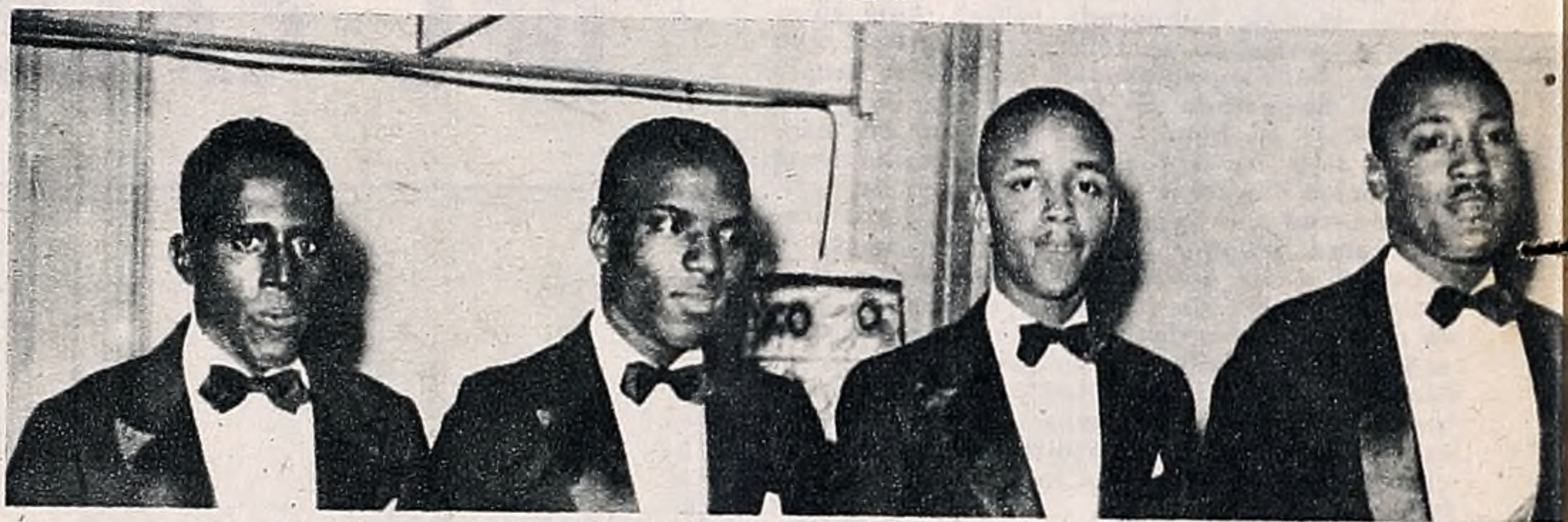


REAPARECIO PATROCINIO DIAZ

Radio Belgrano, en sus programas del mes actual, presenta nuevamente a la estilista Patrocinio Díaz. Ha vuelto al micrófono la delicada intérprete incluyendo en su repertorio algunas novedades que sirven para confirmar su fina emotividad.

AFIANZA SU PERSONALIDAD "LA SERRANITA"

A "La Serranita" puede considerársela hoy en la plenitud de su carrera artística. No es el suyo el caso de una intérprete improvisada, sino una concluyente senda de vocación, que evidencia una capacidad honda y culta de comprensión de nuestro folklore. Precisamente su cultura ha hecho posible que la suya sea una constante obra de difusión, de renovado afecto por los motivos tradicionales de la música y la canción argentinas. Integra actualmente el elenco de la Broadcasting Municipal.



ES SIEMPRE APLAUDIDO EL CUARTETO "FREDERICK HALL"

Desde su presentación, el cuarteto vocal "Frederick Hall" ha venido aumentando en forma progresiva su caudal de oyentes. Han acostumbrado a su auditorio a una modalidad interpretativa que en un principio, por nueva pudo resultar extraña, pero que encierra sin lugar a dudas toda la emoción de una raza, y prueba el talento musical de estos cuatro cantantes. Radio Spléndid los cuenta en su programa y puede enorgullecerse de ellos.

REGRESO DE UNA JIRA EL CANTOR MANUEL OREIRO

Y reapareció de inmediato por la onda de Radio del Pueblo, que lo cuenta en su elenco desde hace tiempo. Se desvirtúa así una información que hacía aparecer a Oreiro como contratado por Radio Belgrano.



Reumatismo

Dolores musculares torceduras lumbago ciatica-gota

POMADA
ANTIRREUMÁTICA
"DE SANTO"

Notable progreso científico

MEDICAMENTO SUMAMENTE CONCENTRADO Y ACTIVO QUE PENETRA SIN FROTAR Y CALMA LOS DOLORES MAS REBELDES.

PRECIO DE VENTA $ 2.70
En todas las Droguerías y Farmacias o directamente a
Laboratorios DE SANTO
Nazca 345 U. T. 66-1795 Buenos Aires
Pedidos del Interior: agregar $ 0.50 para franqueo.

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



ESTOS SON "LOS NIÑOS DE BUENOS AIRES"

Todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas se transmite por L S 8, Radio Sténtor, una audición de nombre simpático: "Los niños de Buenos Aires". Está dedicada al auditorio infantil, y entre las distintas notas de atracción que ofrece se cuenta una gran orquesta típica de la que participan, según puede verse, tres bandoneones, dos guitarras y cinco violines.



HUGO GUTIERREZ, EL ESTUDIOSO

Si entre nuestros cantores jóvenes hay uno que conceda permanente atención al estudio, no es otro que Hugo Gutiérrez, el excelente intérprete que día a día gana mayor prestigio. Esta foto lo muestra acompañado por Roberto Zerrillo, mientras consultan una pieza de éxito.

TERMINARA UN CONCURSO RADIO CALLAO

El 31 del corriente Radio Callao procederá a clausurar el concurso que viene realizando en su audición infantil "Corazón", que transmite diariamente dicha emisora a las 17.30 horas.

El certamen consiste en enviar a L S 10, Callao 664, una composición sobre el tema "La madre". Las mejores respuestas serán premiadas con valiosos premios y, además, leídas ante el micrófono.

"RITMO EN EL ETER"

Por intermedio de Radio Callao, los jueves y sábados entre 10.30 y 11 horas, será irradiada una nueva audición de jazz que se ha denominado "Ritmo en el éter", y que dirigirá León Mayo.

La primera audición de esa índole será ofrecida mañana sábado 14 dentro del horario indicado, con las más novedosas manifestaciones del jazz, que comentará quien tiene a su cargo el espacio que señalamos.

REAPARECIO JENNY DE FIGUEROA

Alejada por breve término de los programas radiotelefónicos, hizo su reaparición en Radio Belgrano, Porteña y Mitre, la folklorista Jenny de Figueroa, que interpreta un repertorio íntegramente renovado.





UN BUEN GALAN RADIOTEATRAL...

...es Justo Chazo, que viene acusando una personalidad digna de estímulo. Pertenece al elenco dirigido por Joaquín Pibernat, que con tanta aceptación viene actuando por Radio Prieto y Argentina.



Charles Boyer y Jean Arthur en el film "La historia se hace de noche", que se exhibe actualmente.

Todo lo hace el cutis!...

El cutis, cuando es fresco y hermoso, lo hace todo en la mujer: le da juventud, atracción, gracia, encanto irresistible...

Cuide su cutis como si fuese una joya, bajo la protección del Polvo Mendel, porque lo hace flexible, fresco, hermoso, perfumado.

Pídalo en las perfumerías y farmacias.

"Nuevo Perfume"
20 CENTAVOS
Caja de Ensayo
Caja chica $0.50
" media " 0.70

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"



"ENTRE NARANJOS" DIFUNDE ACTUALMENTE LA COMPAÑIA NORMA CASTILLO

La compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Norma Castillo viene difundiendo actualmente por Radio Sténtor la conocida novela de Vicente Blasco Ibáñez "Entre naranjos", que fuera primeramente llevada al cinematógrafo y, que ahora, llega a la versión teatral en una adaptación de Julio Aníbal. La compañía de Norma Castillo prepara en estos momentos, con toda actividad, su próxima presentación en distintas salas de la capital.

LOS VIRTUOSOS HUNGAROS DE HELTAY



Bajo este nombre actúa en la Broadcasting Municipal un conjunto de músicá vienesa, integrado por seis ejecutantes europeos, que han triunfado ya en distintas capitales. Compenetrados del sentido de la música que interpretan, logran versiones calificadas de los clásicos del vals vienés. Su horario de actuación figura en nuestro programa.



EN R. EXCELSIOR

La cantante Arthea de Navara, que nuestro público conoceja a través de su labor en distintas emisoras, canta en la actualidad, exclusivamente, para el programa de Radio Excelsior, que se distingue por sus intérpretes de categoría.

"LA HORA ITALIANA" EN RADIO ARGENTINA

Bajo la dirección de la señorita Julia Cassini Rizzoto, a partir del 7 del actual, volverán a transmitirse por Radio Argentina las interesantes audiciones "La hora italiana", como en 1936, irradiándose por la misma onda los días martes, jueves y sábados a las 13.45 horas.

Como de costumbre, en los mismos días y hora, se transmitirán selectos programas hablados, trozos musicales y variedades italianas.

UN PINTORESCO CONTRAPUNTO



¿Y animado por quiénes? Pues... nada menos que por el tenor Ortiz Tirado, que será nuestro huésped en la semana próxima, y el charlista Juan José de Soiza Reilly, que estima que... otra cosa es con guitarra. Entre ambos se ha sentado "La Serranita" para llevar el puntaje de cada uno.

El MEJOR PURGANTE

CAJA UNA DOSIS $ 0.30
FRASCO $ 1.80
EFERVESCENTE $ 0.40

CITROMAGNESIA, al levantarse o al acostarse, mantendrá su estómago e intestino en perfectas condiciones, regularizando su normal funcionamiento y preservando al organismo de posibles afecciones.

CITROMAGNESIA
DELICIOSO SABOR A LIMON

CARLOS LAFUENTE ACTUA EN R. MITRE

Ante el micrófono de L R 6, Radio Mitre, está actuando exitosamente el joven cantor Carlos Lafuente, excelentemente dotado y de buenas condiciones interpretativas.

En los últimos tiempos Lafuente ha demostrado evidentes progresos, por lo que es dable esperar de él un futuro de magníficas perspectivas. El nombrado cantor actúa en dicha onda los días martes a las 20 horas, y los jueves a las 19.45.

EXCLUSIVO DE R. MITRE



...es el cantor Alberto Daniel, intérprete de motivos populares, quien se acompaña con tres guitarras.

MILES DE AFICIONADOS SE INSCRIBEN EN EL "CONCURSO PULOIL"

Por la seriedad que promueve la firma auspiciadora, la organización del gran concurso de aficionados "Puloil" resultó todo un éxito. Miles de aficionados a la música, la declamación o el canto, se inscribieron en este certamen con el aliciente que representa recordar que fué de un torneo de esta misma firma que surgieron figuras hoy tan prestigiosas como Elías Fort, Hugo Gutiérrez o Carmen Duval. Sabido es que "Puloil" ofrece en Radio Belgrano tres audiciones semanales. Los martes y jueves a las 19.10 horas, y los sábados a las 14. En esta oportunidad se ofrece un desfile de los aficionados más destacados, después de la selección a que son sometidos con el contralor de un jurado que integran los señores Rosales, Cauchaner y Rubistein. Para los ganadores de este concurso, L R 3 ofrece diez contratos de seis meses de actuación cada uno, y con una remuneración de quinientos pesos mensuales a cada uno.



El jurado que tiene a su cargo la selección de los intérpretes y que trabaja activamente en la clasificación antes de las pruebas que se someterán al juicio de los oyentes.

Un grupo de aficionados que participan en la "Gran Selección Puloil", reunidos en los estudios de Radio Belgrano poco después de los ensayos.



"MALTA PALERMO" AUSPICIA EL SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES

En una nota reciente aparecida en estas mismas columnas se dijo por error involuntario que el "Semanario de Sucesos Mundiales" que desde hace tres años se viene irradiando por Radio Splendid, era auspiciado por "Toddy". En realidad, la prestigiosa firma que distribuye ese producto no ofrece actualmente ese programa, que llega a todos los receptores los lunes a las 21 horas por una cortesía de "Malta Palermo", aclaración que formulamos en honor a la verdad y destacando lo involuntario del error incurrido.

UNA NOVEDAD EN LOS BAILES "GENIOL" DE RADIO BELGRANO

En los bailes "Geniol" que todos los sábados se transmiten desde las 22 hasta las 3 de la madrugada, por L R 3, Radio Belgrano, y C X 16, Radio Carve de Montevideo, amenizado con las grandes orquestas de Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, René Cóspito, la Dixy Pals y Feliciano Brunelli, se ha presentado la interesante novedad de presentar a las 24 horas en punto un número bailable de los tiempos viejos. Estas interpretaciones están a cargo de la orquesta característica de Feliciano Brunelli unas veces, y otras por el quinteto que también dirige Brunelli e integrado por bandoneones, flauta, guitarra y violín. Es una atracción más de estos bailes, que han ganado la simpatía y la adhesión de buen número de oyentes de todo el país.





Señora:

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

La mujer moderna prefiere servirse en LA ESMERALDA porque brinda belleza a todas las edades.




CONFIENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" LO APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE.

PERMANENTE	$ 5
PERMANENTES al aceite	„ 7
PERMANENTES a vapor "Roberts"	„ 8
PERMANENTE Croquiñol	„ 6
PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua)	„ 10
PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles)	„ 12

...y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios, ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.



SEÑORES PROFESIONALES:

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD

utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquiñol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de LA ESMERALDA es única. Cuídese de los imitadores.




Señora: *El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.*

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.



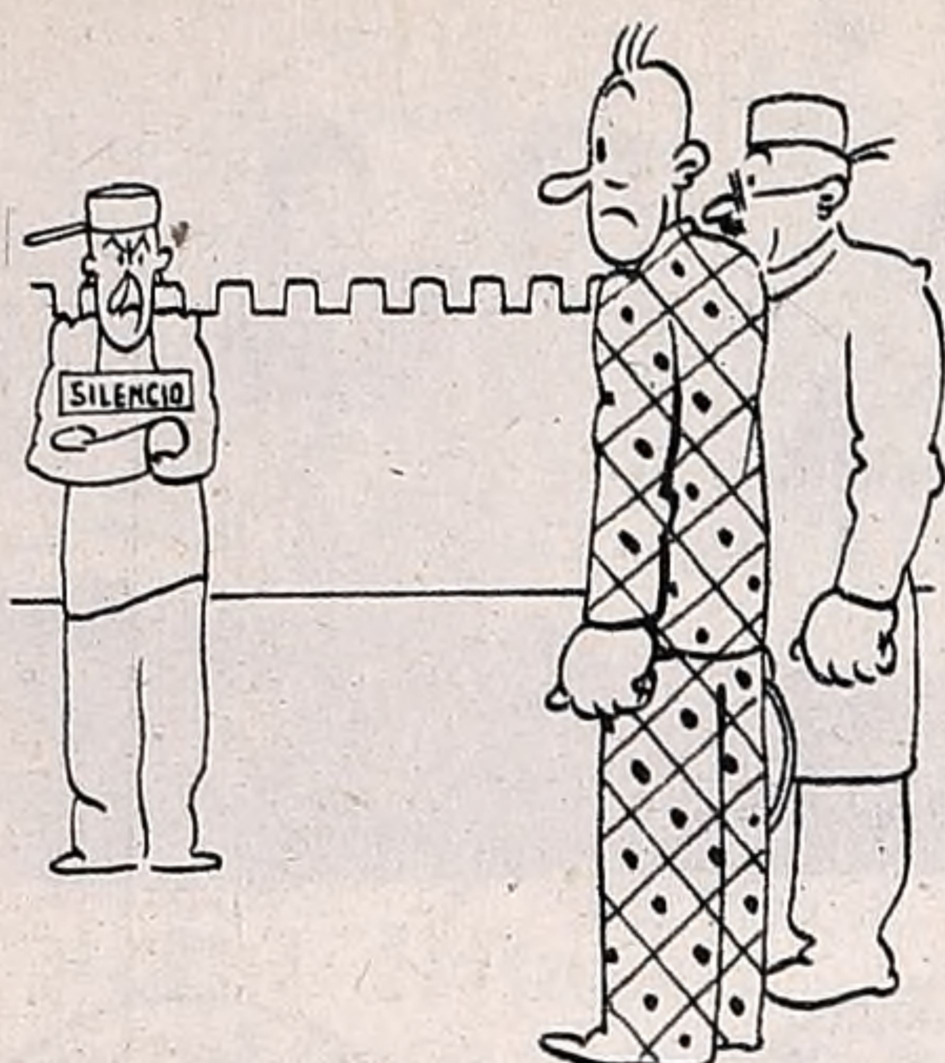

LA ESMERALDA

Casa de Peinados y Belleza más grande y perfecta de Sud América.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, 1019 - 33, 9426

LOS DOS





El director del manicomio y su distinguido visitante paseaban por las amplias avenidas del jardín. Curioso, como todos los que visitan la extraña mansión donde se alojan los orates, el visitante iba inquiriendo, interesado, mil y un detalles acerca de esos pensionistas, de su vida, de sus costumbres, de sus reacciones, de su pasado y de su porvenir. Un número elevado de enfermos circulaba libremente a la par de ellos.

—¿No son peligrosos? —preguntó asombrado.

—¡Oh, no! —respondió el director—. Éstos no son peligrosos. A los otros los tenemos encerrados. En cambio, éstos son pacíficos, tranquilos, inofensivos... ¿No es verdad?... ¿Qué quiere que hagan esos pobres? Se inspiran más lástima que temor...

Así conversando, llegaron hasta un extremo de la alameda. La atención del visitante se vió de pronto atraída hacia un estrafalario personaje que inmóvil, rígido y de pie, se encontraba en el centro justamente del camino. Colgado del pecho ostentaba un cartelito: "Silencio". Y en su cabeza una cacerola vieja, a manera de sombrero. Ni un gesto, ni un movimiento. Hubiérase dicho la estatua de la inmovilidad

—¿Y éste? —interrogó el visitante.

—¿Ése?... ¡Ah, sí!... Pobre...; le ha dado por creer que es un micrófono.

—¿Qué?...

—Como lo oye. Le ha invadido una extraña locura: dice que no es más un hombre, que ahora se ha transformado en micrófono. Y ahí lo tiene; se pasa los días enteros en la misma actitud...

—¡Pobre hombre...! Yo sabía que la radiotelefonía es capaz de trastornarle el seso a muchos; pero, francamente, que se pueda llegar a semejante extremo...

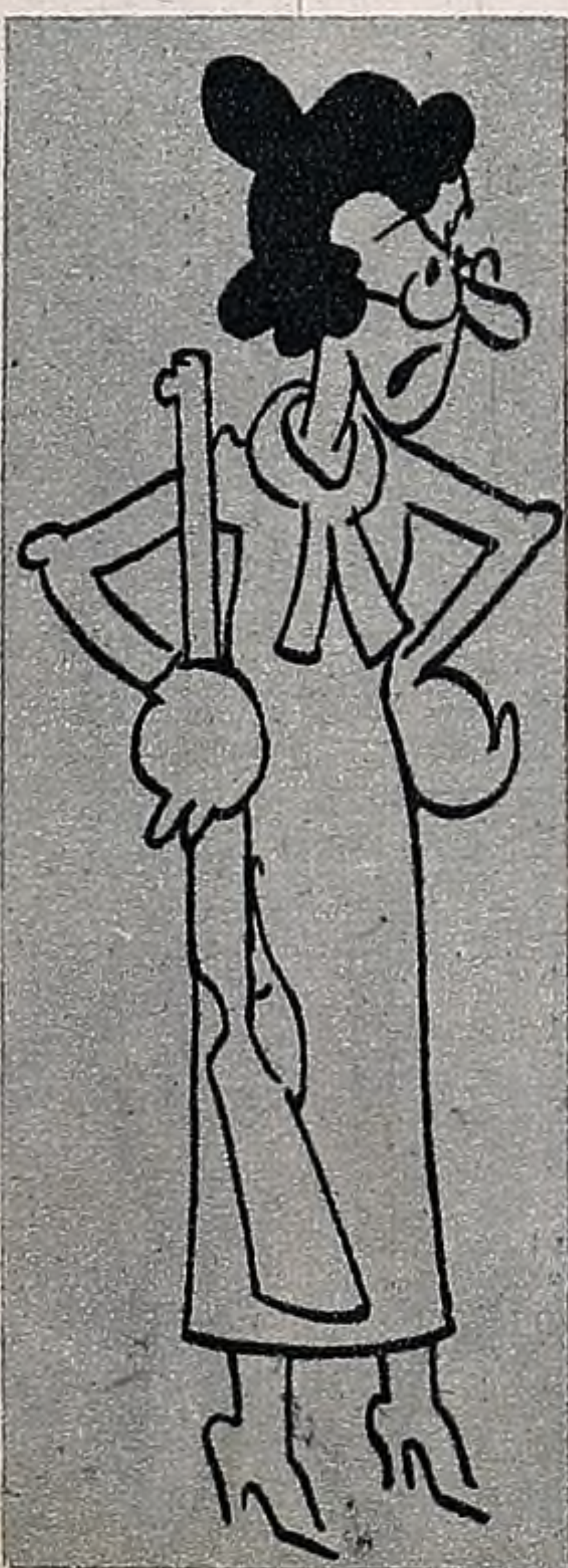
—Sí, bueno..., pero usted no sabe lo que le pasó a este hombre. Créame que era realmente como para volverse loco...

—¡Qué interesante debe ser esa historia!... ¿Por qué no me la cuenta, director, mientras caminamos?

—Bueno..., cómo no; no tengo ningún inconveniente. Pues vea usted...

....

Los felices inquilinos de la casa de departamentos de la calle De Las Ánimas 26, vivían en el mejor de los mundos. Posiblemente pocas casas de departamentos eran más tranquilas que ésa. Algunos empleados, solos. Varios matrimonios sin hijos, discretos, silenciosos. El coronel Vaquin, un viejo militar retirado. Y el dueño de la casa, que ocupaba uno de los departamentos. Sin niños pequeños, sin perros, sin gatos, sin loros... ¡y sin radio! ¿Podía pedirse más? Era la perfección en cuanto a casas de departamentos.



Sobre todo eso: ¡sin radio!... Por una rara coincidencia se habían dado cita inquilinos que abominaban de ese pequeño aparato que para muchos es vehículo provocador de torturas infinitas, sin nombre. Para otros, por lo contrario, es un invento encantador. Pero los inquilinos de aquella casa, con rara uniformidad, opinaban todo lo contrario. Y así proseguían deslizándose tranquilos los días, sin que nada viniera a interrumpir la feliz tranquilidad...

Un buen día uno de los departamentos se desocupó. Y a la semana, un nuevo inquilino se hacía presente. Los otros atisbaban con curiosidad: ¿qué tal serían los nuevos vecinos?... La incógnita se despejó pronto: se trataba de una mujer sola, una "señorita", según pudo averiguarse después, una solterona de cara avinagrada y grandes lentes de carey, con poco aspecto de persona capaz de hacer buenas migas con nadie.

Durante los primeros días no ocurrió nada de mención. Conforme al reglamento, la nueva vecina no traía chicos, ni loro, ni perro, ni gato. Pero traía... Los demás se enteraron una mañana con horror: ¡la vieja solterona tenía un aparato de radio!... El caos, el derrumbe, la catástrofe, el diluvio universal...

¡RADIO!... Así, con mayúsculas: ¡RADIO!... ¡Adiós tranquilidad, adiós silencio, adiós la bienaventurada paz de que disfrutaban!... ¿En qué maldita hora se le habría ocurrido al dueño alquilarle a semejante esperpento?...

Pero no hubo nada que hacer: la solterona arguyó, con toda razón, que no había ninguna ley capaz de prohibirle la posesión de un aparato de radio, y que lo iba a hacer sonar cuanto le diera la gana. Fueron vanos los pedidos, los ruegos... y hasta las amenazas que, soslayadamente, le fueron dirigidas por medio de esquelas introducidas subrepticiamente bajo la puerta. A las amenazas contestó colocándose con un tremendo rifle junto a la ventana y dedicándose a limpiarlo por lo menos durante un cuarto de hora todas las mañanas.

—He ganado varios campeonatos de tiro al blanco —le comunicó un día al encargado, como quien no quiere la cosa...

De más está decir que ante semejante argumento, ninguno se atrevió a llevar adelante la expedición punitiva. Muchos hasta habían pensado en mudarse; pero sin embargo... Algo les retenía. No en vano se vive durante decenas de años en la misma casa, disfrutando de una paradisíaca tranquilidad. El abandono de la felicidad perfecta demanda esfuerzos. Tan bien como se encontraban antes... ¿Por qué se le habría ocurrido a la vieja harpía mudarse precisamente a ese sitio y no a otro? ¡Tantos departamentos como se alquilan por ahí...! ¡Y esa radio, que cada vez sonaba más fuerte!...

Hubo una reunión de damnificados, que se celebró en el secreto de la noche.

—Hay que hacer algo —afirmaban convencidos los Gubelin, el matrimonio más antiguo en la casa.

—Sí, hay que hacer algo, no cabe duda... ¿Pero, qué?

—¿Y si le prendiéramos fuego?...

—¡No! —intervino alarmado el patrón—. Que no está asegurada la casa...

El más indignado era el viejo coronel. Mordiéndose nerviosamente los largos bigotes, se paseaba furioso de un extremo a otro de la habitación.

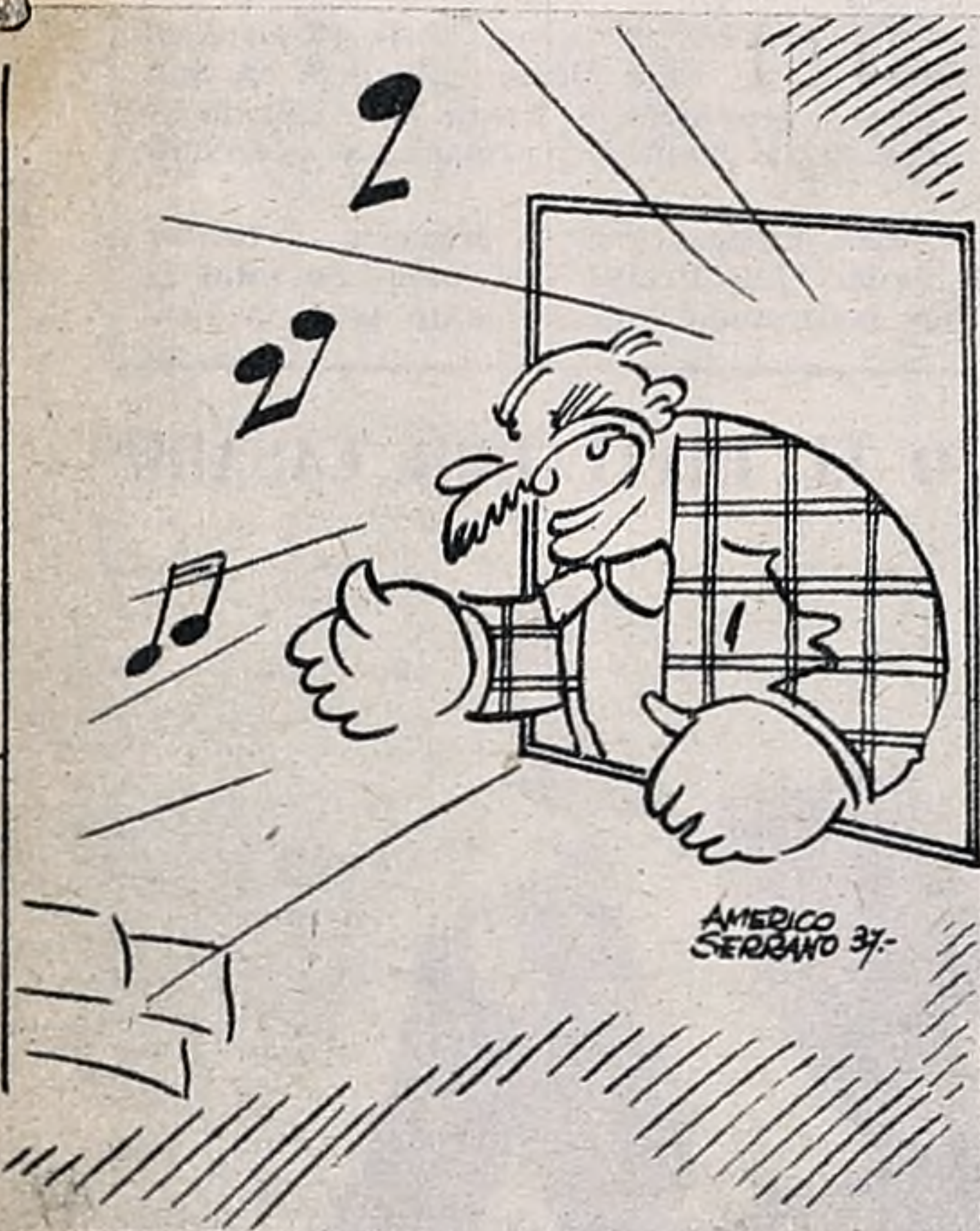
—¡Que haya ganado yo tantos cientos de batallas —la indignación le llevaba a exagerar un poco— para verme derrotado ahora por esa... mujer! Ah..., pero esto no ha de quedar así..., he de elaborar un plan... ¡Sí, eso es: un plan!... ¡Ya está, ya lo tengo!... ¡Qué plan magnífico se me acaba de ocurrir!... ¡Ya verán ustedes..., ya lo verán!...

Y dejando a todos sumidos en la mayor confusión, el viejo militar abandonó rápidamente la habitación. Los demás se miraron... ¡Un plan!... ¿De qué plan se trataría?... ¿Acaso pensaría tomar la posición por asalto, como si se tratara de un reducto, recordando sus buenos tiempos de servicio activo?... El dueño no las tenía todas consigo...

A la mañana siguiente lo supieron. ¡Y a qué precio!... Sucedió que a las 8 en punto, coincidiendo con la iniciación de los programas de radio, el aparato de la solterona comenzó a funcionar como de costumbre. Pero..., ¡horror!... Inmediatamente se alzó la voz de otro aparato similar, haciéndole la competencia. Alarmada, la solterona se asomó al balcón. ¿Quién era el atrevido que osaba disputarle su reinado?... No tardó en descubrirlo: el coronel, asomado a su respectiva ventana, ostentaba en su semblante un sentimiento de satisfacción que no dejaba lugar a dudas. ¡Él era el autor del desafío!...

La solterona no esperó un momento más: inmediatamente desapareció en el interior de la habitación y dos segundos después su aparato acallaba, con su estridente sonar, el de su belicoso ve-

RIVALES



cino. Pero el coronel no iba a permitir que lo derrotasen en una batalla así como así. Y a su vez, su aparato hacía escuchar a los pocos momentos sus estridencias, prevaleciendo ahora sobre el otro. ¡Efímera superioridad!... En menos que se tarda en contarlo, la solterona aumentaba el volumen del suyo. Sin inmutarse, el coronel volvía a mover el dial. Y así en sentido ascendente, hasta el paroxismo, el máximo, lo inigualado, lo espantoso... Verde de rabia, la solterona sacudía su receptor... ¡Nada! El de su odiado vecino sonaba más fuerte... Pero entonces, para compensar la inferioridad momentánea, se echó a la ventana y a voz en cuello comenzó a secundar la labor de la banda de ciento cincuenta profesores. ¿Pero iba el coronel a permitir este ultraje?... ¡Seguramente que no! Y así fué que su bronca voz, que en el fragor de los combates hacía escuchar las voces de mando por encima del tronar de los cañones, volvió a lucir sus mejores galas, como en los tiempos de antes... ¡Y en tanto, los vecinos, desesperados, se tapaban los oídos convencidos de que había llegado el día del juicio final!

Ese era el famoso plan del coronel: combatir a la solterona con sus propias armas. Pero no había reparado en que para los demás, era peor el remedio que la enfermedad. Los vecinos estaban desesperados. Una semana después, ese constante duelo de terroríficos ruidos había terminado por ponerlos neurasténicos a unos, histéricos a otros, a lborde de la demencia a la generalidad. Era imposible seguir así. Una nueva reunión general fué convocada, asistiendo todos los damnificados, con exclusión, naturalmente, de la solterona y el viejo coronel. Nuevamente salieron a relucir infinidad de proyectos, a cuál más impracticable. Y ya la reunión parecía estar condenada a un irremediable fracaso, cuando uno de los presentes tuvo una idea luminosa:

—Ya que el origen de todo este drama proviene de la rivalidad entre la solterona y el coronel, la solución está en que esa rivalidad desaparezca...

—¡El huevo de Colón!... Pero ¿cómo hacer para lograrlo?...

—Pues, es muy fácil... Se me ocurre una idea: debemos enamorarlos, el uno del otro.

—¡Pero eso es absurdo!...

—Al contrario: es magnífico. Si conseguimos transformar esa rivalidad en amor, el ruido ya no tendrá más razón de ser, y habremos recobrado la tranquilidad. ¿Qué les parece?

Resistido al principio, el plan fué tomando luego cada vez más cuerpo. Se empezaron a discutir las probabilidades, se pesó el pro y el contra... y al fin, luego de muchas discusiones, quedó aprobado por mayoría absoluta de votos. El dueño de casa se encargaría de la mujer, por ser el que estaba en mejores relaciones con ella. Por su parte, los demás tratarían de convencer al viejo coronel. Esta desproporción de fuerzas entre uno y otro bando se explicaba fácilmente: el militar era un solterón recalcitrante, convencido e irreductible. En cambio, la solterona vivía soñando con la llegada del príncipe azul, que la relevara de su voto de castidad... forzoso. Bastaría, por lo tanto, con arrimarle una pequeña mecha, para que el fuego de la pasión brotara impetuoso de su corazón virgen de afectos... Y la ofensiva general comenzó.

Desde un principio, las cosas anduvieron mejor de lo que los mismos complotados habían supuesto. El dueño de casa había conducido el ataque a las posiciones enemigas con una táctica y una estrategia admirables:

—Realmente, señorita Eudiviges, no sé qué es lo que el coronel pretende de usted. Me pregunta detalles con tanta insistencia...

—¿Ah, sí?...

—Como lo oye. Y su voz toma un acento particular, tierno, cariñoso, cuando pronuncia su nombre... Yo estoy seguro que esa aparente rivalidad que muestra hacia usted no es más que una expresión que encubre sus verdaderos sentimientos. Y además, vive tan solo el pobre...

—¿No tiene a nadie?

—¡A nadie!... Vive solito en el mundo como un ermitaño. Y además, su fiereza no es más que un disfraz. En el fondo es manso y suave como un corderito. Debe ser de cariñoso...

Algo más costó convencer al coronel. Después de todo, el iniciador de la rivalidad no había sido él. Pero poco a poco consiguieron persuadirlo de que bajara un poco el volumen del receptor, lo que fué considerado por la solterona como un indicio de que el enemigo cedía posiciones. Desde entonces las cosas marcharon como por sobre rieles. Una oportunidad hábilmente aprovechada —la celebración de las bodas de plata de uno de los matrimonios— sirvió para poner frente a frente a los ex rivales. La entrevista fué cordial, la conversación amena, se cambiaron múltiples elogios por ambas partes... El dueño de la casa y los demás vecinos no cabían en sí de satisfacción.

Lo más notable del caso es que los dos solterones tomaron en seguida en serio su amistad. Desde entonces se los vió asomados a sus respectivas ventanas cambiándose señas. Comenzaron a salir juntos. El militar le enviaba todos los días flores, y la señorita Eudiviges confeccionaba pasteles que el coronel paladeaba luego golosamente. Dos meses después se anunciaba su compromiso.

De más está decir que la fiesta de la boda fué magnífica. La solterona lucía, radiante de satisfacción, con su corona de azahares, su gran ramo de novia y su blanco tul. En cuanto al militar, había resucitado el viejo uniforme de sus antiguas glorias, que aunque un poco ajado, le confería una prestancia magnífica. Aquella noche las guías de su bigote lucieron más enhiestas que nunca. Hubiérase dicho un gallo con la cresta erecta, pronto a defender sus prestigios de rey del gallinero...

Cuando llegó el momento de los brindis, el dueño de casa fué instado por todos los presentes a hablar. Le correspondía ofrecer la demostración, dado su carácter. Por fin, luego de muchos ruegos y vacilaciones, el aludido se levantó:

—Señoras y señores —dijo—: Nos reúne aquí una doble circunstancia. Por una parte la celebración del matrimonio de nuestra encantadora vecina Eudiviges —aquí la novia, ruborosa, ocultó el rostro detrás del velo— y el arrogante coronel Vaquin —el militar infló el pecho y se atusó una vez más el bigote—. Pero, además, debemos celebrar otro acontecimiento: la cesación de la rivalidad..., por decirlo así, *radiotelefónica* que los separaba. ¿Verdad? —agregó dirigiéndose a ambos contrayentes. Ambos asintieron sonriendo, como avergonzados—. Es por eso, señores —prosiguió el orador—, que es para mí una satisfacción inmensa levantar mi copa en homenaje a ese doble acontecimiento. Por la felicidad sin límites de los recién casados... y por nuestra futura paz.

Todo el mundo aplaudió entusiasmado. Con seguridad que jamás habían brindado con tanta alegría... sobre todo teniendo en cuenta el segundo de los motivos: ¡la paz!... Faltaba ahora que hablara el novio. "Que hable... Que hable"... partieron voces de todos los rincones de la mesa. El coronel no podía sustraerse al deseo general. Se limpió el bigote despaciosamente, se levantó luego, y por fin alzó la voz:

—Señoras y señores, sólo dos palabras: tanto mi encantadora esposa como yo agradecemos infinitamente esta demostración de afecto. En cuanto a la... *rivalidad* que nos separaba, dice usted bien: desde de hoy se acabó nuestra lucha radiotelefónica. No más sintonizar estaciones diferentes, cada uno por nuestra cuenta: ¡desde mañana sintonizaremos con los dos aparatos la misma estación!... ¿Verdad, vidita?...

Pero la pudorosa novia no respondió: ¡Los demás se habían desmayado!...

....

El director del manicomio quedó en silencio, meditando.

—¿Y?... —interrogó el visitante interesado.

—Lo demás usted se lo imagina: cumplieron su amenaza, no más. Y... ¿ve usted el loco aquel que se cree micrófono?

—Sí...

—Bueno. ¡Pobre hombre!... ¡Era el dueño de la casa! Desde aquel día enloqueció, y ahí lo tiene. ¿Qué le parece

—Y... cosas de la radiotelefonía...



LA JIRA DE LOMUTO Y SU ORQUESTA

UN rotundo éxito está constituyendo para su popular director la jira que en estos momentos realiza la gran orquesta típica de Francisco Lomuto por distintas localidades del interior, luego de su debut, el 5 del corriente, en una de las salas más destacadas de Arrecifes.

El itinerario del autor de "Nunca más" comprende numerosas localidades de importancia, durante los días próximos, ajustándose al siguiente programa:

Hoy, viernes 13, en Alta Gracia, (provincia de Córdoba); sábado domingo y lunes, en la ciudad de Córdoba; el mismo lunes 16 en Alta Córdoba; martes 17 y miércoles 18, en Villa María; jueves 9, en San Francisco; viernes 20 en Rafaela, (provincia de Santa Fe); sábado 21 y domingo 22, en Paraná; lunes 23 en Santa Fe, y martes y miércoles 24 y 25, en Rosario.

El conjunto, como se sabe, está integrado por la orquesta, el cantor Jorge Omar y la pareja de bailes "Los Rulitos", viajando en total 22 personas en el microómnibus contratado especialmente para la jira.



LESLIE HOWARD EN UN CICLO DEDICADO A SHAKESPEARE

La Columbia Broadcasting System ha organizado un ciclo de audiciones radioteatrales dedicadas a las obras maestras de Shakespeare. Su protagonista principal es Leslie Howard, a quien tuvimos oportunidad de admirar en la versión cinematográfica de "Romeo y Julieta", junto con la maravillosa Norma Shearer. Este programa de la Columbia se difunde con una cadena de noventa emisoras en onda corta. La foto que ofrecemos al lector ha sido tomada en los estudios de la C. B. S el 19 de julio último.

ACTUA EN PRIETO EL RECITADOR CASADO



Eduardo Casado, llamado el "embajador de la cultura cubana", integra diariamente el programa de Radio Prieto y Argentina. Se trata de un eximio intérprete del verso, que ha actuado en distintas salas de esta capital.



REAPARECIO JUAN FERRI

Un cantor que goza de simpatías entre los oyentes de Radio del Pueblo es Juan Ferri, que desde hace algún tiempo integra el elenco de esa emisora. Ha reaparecido frente al micrófono después de realizar una jira que evidenció su popularidad.

Un triunfo más de



Mecha Caus

"LA MONJITA"

A las 22 horas por



FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ

CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

JEAN STARICOW ACTUARA EN R. PARIS

La emisora de la calle Cangallo ha presentado nuevamente en sus programas para el mes que transcurre, al gran conjunto vienés que dirige el maestro Jean Staricow, uno de los más celebrados dentro del género musical que cultiva con preferencia. Su primera audición en dicha onda fué ofrecida el martes último de la semana en curso, señalando interesantes innovaciones en su repertorio e instrumentación.

DE NUESTRO ARCHIVO

Todos los días, por una razón u otra, hay que recurrir al archivo. Así, casualmente, llegó a nuestras manos en la que vemos... Pero ¿qué es lo que vemos nosotros y usted, amigo lector? Parece una carrera cuadrera. Hacen de "pingos" Julio Jorge Nelson y otro señor anónimo. Y son piloteados por el payador Caggiano y Greco, el director de la típica de su nombre. ¿Quién llegará primero a la raya?



Debutaron las hermanas "MELLER"



El 5 del actual, en una audición de calificados relieves, hicieron su debut en Radio Sténtor las hermanas Meller, cancionistas centroamericanas, que llegan precedidas de significativos comentarios críticos.



Un repertorio rico en matices de acentuado colorido local difunden las hermanas Meller. Radio Sténtor se ha asegurado el concurso de dos intérpretes de fina sensibilidad, que suelen acompañarse a sí mismas con distintos instrumentos, que aseguran el ritmo localista de las composiciones de su repertorio.

¡Muchísimas gracias!

Azucena Maizani

"... a todos los que en mi breve jira por el Interior me alentaron con su aplauso..."

De nuevo ante el micrófono de LR3, RADIO BELGRANO, la popular Azucena exterioriza en esas dos palabras, todo el agradecimiento que le sugiere la calurosa acogida de que fuera objeto en su breve "tournée".

Representante
AGIDA
Florida 229
Buenos Aires

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Escuche a AZUCENA MAIZANI los viernes a las 21.45 horas por LR3 Radio Belgrano en cadena con LT1, Rosario; LV3, Córdoba y LU7, B. Blanca.



LA AUDICION ESPECIAL DE "AGUA Y CIELO"

En oportunidad de iniciarse en Radio Belgrano la propalación de "Agua y Cielo", nueva novela episódica de Julio Venancio Montiel, rodean al autor los anunciadores de la firma distribuidora del "Jabón Rádico de Sales" y allegados a la popular emisora.

"Los BOHEMIOS" en ROSARIO

La presencia de "Los Bohemios", que capitanea Mario Pugliese Cariño, congregó en las salas de Rosario en que actuaron crecidas concurrencias. Sus audiciones por L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, donde los muestra la foto, fueron asimismo otros tantos éxitos del popular conjunto.





"CHURRINCHE" en los TEATROS

Mario Amaya, "Churrinche", está triunfando nuevamente en los teatros, con otra de las obras episódicas originales de Aquilano Ortega Sáenz, convenientemente adaptada a la escena. Se presentó en el Boedo, en la semana anterior.

FOLKLORISTA CHILENA EN RADIO STENTOR

En los programas de L S 8, Radio Sténtor, destácase por el valor de sus interpretaciones la folklorista chilena Zunilda Araya, recientemente incorporada a nuestro broadcasting, y que difunde un buen repertorio, grato al espíritu del auditorio de esa emisora.



EDGARDO DONATO A RADIO STENTOR

Entre las novedades que presentará en sus programas del mes de septiembre próximo, Radio Sténtor anuncia la reaparición ante su micrófono de la popular orquesta típica dirigida por el maestro Edgardo Donato, uno de los conjuntos orquestales más difundidos entre los que cultivan el repertorio popular.

Donato vuelve a Sténtor después de haber desarrollado una larga y exitosa actuación en Radio El Mundo, debiendo significar su presencia en las audiciones de L S 8 un motivo de atracción para los oyentes de esa emisora.



MARICARMEN FERNANDEZ DE TORO

celebrada cantante española

ARTISTA EXCLUSIVA DE



Y



LA CRITICA CINEMATOGRAFICA

No pensábamos ocuparnos del estreno de "Segundos Afuera", película argentina rodada en los estudios de la Argentina Sono Film, presentada el miércoles último en la sala del cine Monumental. Consideramos que su propia modestia excusa el escaso valor del film, ya que fué producida como una de las tantas películas de relleno cuya filmación entra en el programa económico de todas las empresas cinematográficas del mundo. Todos sabemos que hay un tipo de cintas llamadas "de verano", que Estados Unidos, Alemania o Francia dan a circular en esos meses de públicos poco exigentes, nivelando así sus presupuestos y equilibrando las pérdidas que suelen ocasionar algunas buenas películas. ¿Qué se puede decir de "Segundos Afuera" que exceda a su rápida definición como film de modestas intenciones y simple realización? Absolutamente nada. Y, si nos referimos a esa circunstancia, es ante el asombro con que escuchamos, al día siguiente de su estreno, la virulenta crítica pronunciada ante el micrófono de Radio El Mundo por "Néstor", el apasionado comentarista que ignora el término medio y desconoce ciertas nociones de discreción profesional. Hay absoluta libertad de opinión sobre cualquier tema de índole cinematográfica. Pero cuando el señor Néstor resuelve ocuparse de Chas de Cruz, no puede evitarse la suspicacia de presumir el estado de ánimo con que va a hacerlo, a raíz de acontecimientos más o menos recientes, más o menos resonantes, y más o menos deprimentes para el carácter de empresario del señor Néstor. Quien haya escuchado el comentario a que hacemos mención reconocerá con nosotros que no es posible acribillar una película como "Segundos Afuera", que solamente se propone hacer reír, con una serie de conceptos a cual más cargado de rencor, hasta el extremo que como conclusión creímos que iba a solicitarse la reforma del Código Penal y la reclusión perpetua de autores, directores e intérpretes. Advierta el lector que no nos mueve, al formular este juicio, la menor intención de defensa personal de Chas de Cruz, ni de halago o reconocimiento a la Argentina Sono Film, pues ambos podrían defenderse por sí mismos. Vamos hacia la exposición de un concepto precisamente impersonal sobre la crítica, que puede contener los extremos más definitivos —así los formulamos más de una vez— sin lesionar la tranquilidad de nadie ni confundir a un trabajador cinematográfico con un vulgar pistolero de cualquier latitud del delito.





CONTESTANDO A LOS LECTORES

Mario Botella.—Lamentamos el no poder complacerlo, pues la dirección ha resuelto no publicar más letras de piezas musicales por el momento.

V. de los Alpes.—Es muy difícil, y, si escucha alguna, tendrá que hacerlo en onda corta.

María Inés.—Desconocemos la dirección particular de Alberto Gómez.

Esther V. Vera.—Ya nos hemos ocupado en esa secccion de la persona que indica en su carta.

E. G.—La foto que usted marca en la página que nos ha remitido pertenece al conjunto de Osvaldo Fresedo y Roberto Ray.

Marcelino Lahitte.—Desconocemos por completo las actividades que desarrolla dicho señor.

Rosa Leni.—Si tiene interés, envíenos su carta, que nosotros mismos se la entregaremos a Ernesto Famá.

L. V. de San Jorge.—Escríbale a los mencionados actores, directamente a la compañía filmadora.

Esther Casoratti.—Supongo que estará contenta con la foto que le hemos remitido, ¿verdad que sí?

N. Havilland.—Roberto Salinas no está casado, y la persona que le suministró esos informes debe estar muy equivocada.

Isabel Carballo.—Agradecidos por su atenta carta, y nos alegramos que haya quedado contenta.

Isabel Fernández Rodin.—Oscar Ugarte no mantiene relaciones amorosas con ninguna artista.

Elsa y Rosita.—Oportunamente serán complacidos todos sus pedidos.

Lector.—Ignacio Corsini sí está casado, pero no con una cancionista, como supone usted.

S. M. T.—Nada definitivo se sabe acerca del debut de los hermanos Neira.

Coca.—Trate de verlo en la puerta de Radio Belgrano; a lo mejor tiene suerte.

Chocha.—Ricardo Ruiz se ha desvinculado definitivamente del conjunto Estampas Porteñas.

J. Jacué.—Efectivamente, recién ahora funciona normalmente la onda corta de Radio Belgrano.

Chicas de San Cristóbal.—Conocemos los méritos de Roberto Flores, pero en tal sentido nada podemos hacer.

Irma y Ofelia Lamas.—Con un poco de paciencia serán complacidas.

Curiosa de San Pedro.—No, señorita; todavía no son papitos esos actores.

H. R.—En ninguna emisora saben darnos informes de esa cancionista.

Porota y Azucena.—Posiblemente dentro de un par de números publicaremos la nota que le interesa.



EL CONCURSO "RADIOPOLIS" EN RADIO MITRE

Mario J. Bellini y el conjunto radioteatral que bajo su dirección interpreta en Radio Mitre la audición "Radiópolis", en la que se ha organizado un atrayente concurso. ¿Por qué usan antifaces los actores? Misterio de "Radiópolis", país ubicado en un mapa de fantasías.



Una nota de terror...

PANCHO PIRAÑA

El gracioso matrero que interpreta

SEGUNDO POMAR

Y SU COMPAÑIA

a las 13 horas, por



Audición gentileza "HOJAS LEGION EXTRANJERA"



Moretones

Una suave frotación con Untisal hace desaparecer los moretones y su pierna vuelve a lucir su gracia y belleza.

Untisal

EN UNA HORA, VEINTE NUMEROS DE PRIMERA CATEGORIA PASARON ANTE LOS MICROFONOS DE LR 3

EL mes de agosto, pleno de números de verdadero valor artístico en el programa de Radio Belgrano, fué anticipado a los oyentes de todo el país en una transmisión especial de una hora que se llevó a cabo el último día de julio.

Constituyó un desfile magnífico del elenco de esta emisora: en solo una hora actuaron frente a sus micrófonos veinte núme-



JUANITA LARRAURI



IGNACIO CORSINI, LEA CONTI y SIMARI, comentan el texto de "La Señorita Chimento".



MUIÑO y COSTITA



AZUCENA MAIZANI
y MERCEDES SIMONE



RAYMUNDO PASTORE
y su compañía, en "Peripecias de Pompoff".

ros distintos, todos integrados por artistas de primera categoría.

Esta página da una idea rápida de lo que fué la "cola radial" de L R 3, cola que habrá de repetirse en adelante, con ella, Radio Belgrano no sólo anticipará a sus miles de oyentes el programa mensual, sino que, además, brindará una transmisión de positivo mérito. (Oficina de Prensa)



SANTIAGO
DEVIN



JUAN CANARO y
FERNANDO DIAZ



QUINTETO
PITTALUGA

ABORDA DISTINTOS TEMAS LA

RADIO DEL ESTADO

Desde su aparición en el éter radiotelefónico, la broadcasting del Estado, L R A, ha venido cumpliendo una labor metódica y magnífica de difusión cultural. La exacta comprensión de su verdadera misión, ya que es precisamente el poder regulador del broadcasting privado quien brinda las propalaciones, ha dado en un mes y días, desde que emitió su primera audición, un ciclo de proyecciones extraordinarias. Todos los temas de interés general, todo lo que puede conformar un motivo de atracción para el desenvolvimiento de las actividades útiles de la Nación, han sido llevados hasta el micrófono de L R A, al través de personalidades salientes en nuestros distintos círculos especializados. Veamos, en cinco aspectos, un día de propalaciones en Radio del Estado y el lector dará razón a nuestras palabras anteriores.



Del doctor José Máximo Paz, cuya disertación acerca de "La función notarial y la necesidad de su reglamentación" fué propalada por L R A el 5 del corriente a las 20 horas: "La función notarial en nuestra legislación se caracteriza por la plena fe que merece. Investigar a través de la evolución del derecho el origen de esa presunción de certeza que la ley le atribuye resulta difícil; pero todo hace presumir que surgió de la necesidad de probar cumplidamente la existencia de las obligaciones, hasta que, organizada la prueba preconstituída, llega a aceptarse como cierta (salvo prueba en contrario) la forma notarial, con los elementos que primitivamente la caracterizaran y que, evolucionando a través del tiempo, produjeron el actual estado..."



Desde la Biblioteca del Consejo de Mujeres la señorita Guillermina Smith leyó una interesante conferencia acerca de *"Esteban Echeverría, poeta y prosista"*. En un determinado pasaje de la misma dijo: *"Así, en las obras de Echeverría, no solamente encontramos esa sensibilidad del romanticismo, a que ya hice referencia, sino también un enorme caudal de sentimiento patriótico que lo exalta todo, como su conocido poema "La cautiva", por ejemplo; obra en la cual el verso no sólo fué el natural medio de expresión y comunicación del espíritu de la época, sino también el instrumento político de la exaltación patriótica y el símbolo de ideas..."* La señorita Smith habló ante el micrófono de L R A el jueves de la semana anterior a las 20.30 horas.



El mismo día, a las 20.15 horas, pudo escucharse la autorizada palabra del señor G. Yoshio Shinya, del Instituto Cultural Argentino-Japonés, quien se refirió, en hermosas palabras, a "La música japonesa". Entre otras cosas, señaló: "El pueblo japonés, que es por naturaleza poético y sentimental, encuentra cierta analogía melodiosa entre la música del Yamato con la criolla, como que existe semejanza, al decir del excelentísimo señor ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Carlos Saavedra Lamas, quien en una ocasión dijo que el coraje y la noción de la rectitud del gaucho son iguales a los del samurai".



En la misma reunión efectuada en el salón de actos de la D. N. de Bellas Artes, el señor J. Torres Rebello usó el micrófono de L R A para disertar acerca de "Nuestra bandera". Su conferencia fué propalada a las 19.45 horas.

En acto público realizado el 5 a las 19.15 horas en la Dirección Nacional de Bellas Artes, el señor Athos Palma, ampliamente conocido en nuestros medios artísticos, pronunció por Radio del Estado una interesante conferencia sobre el tema "La organización del Primer Salón Nacional de Música Argentina". Su amplia versación acerca del mismo dió a sus palabras indudable jerarquía.



PEPE ARIAS, ACTOR AFORTUNADO

La carrera artística de Pepe Arias, en los últimos años, ha sido una sucesión ininterrumpida de éxitos. En lo que respecta al teatro, esos éxitos correspondieron a su contracción a un personaje de psicología característica, que el público ha definido como la filosofía del "hombre que está solo y espera", que popularizara un libro de Scalabrini Ortiz. Fué también un éxito su incorporación a la radio, y ahora acaba de suscribir un contrato de exclusividad con la Argentina Sono Film hasta el año 1940, por una cifra no igualada en nuestro medio.

REAPARECIO DORITA DAVIS



En Radio El Mundo, broadcasting que la cuenta en su elenco con exclusividad, reapareció la cancionista nacional Dorita Davis. Intérprete de bien ganadas simpatías, cultiva un repertorio amplio de canciones populares en nuestro medio y otras que la cuentan entre sus creadoras más eficaces.

UNA ORQUESTA DE CIEGOS EN RADIO SPLENDID

El 9 del corriente mes, en las audiciones "Dubarry", que se propalan por Radio Splendid, hizo su presentación radial la orquesta de ciegos "Rolando", que integran seis estudiantes aventajados del Instituto Nacional de Ciegos.

El conjunto demostró en su presentación un excelente valor musical, lógico, ya que sus integrantes son intérpretes destacados del género que cultivan. La orquesta "Rolando" podrá ser escuchada por L R 4 los días 16, 18, 23, 25 y 30 del mes que transcurre, en audiciones que se propalarán a las 19.15 horas.

SE INAUGURO RADIO DEL NORTE

Con la propalación de un programa extraordinario, en el que se hicieron presentes todas las manifestaciones de la vida santiagueña, con palabras augurales del gobernador de ese Estado, señor Montenegro, el domingo último, a las 10 horas, inició el ciclo de sus propalaciones ordinarias L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, emisora que funciona en los altos del diario "El Liberal" de aquella capital mediterránea, dentro de las características que dimos a conocer en nuestro ejemplar anterior. Su dirección artística, por lo demás, ha organizado programas equilibrados, en base a artistas del lugar indudablemente valiosos, al par que propalaciones en cadena integrando la primera cadena argentina de broadcastings, desde los estudios de Radio Belgrano y de Radio Tucumán.

Impresiones de publicistas de Santiago que han comenzado a utilizar dicha onda para sus fines comerciales acreditan la limpieza con que salen al éter las audiciones de L V 11, al par que la perfecta sintonización de la misma en regiones muy alejadas de su centro de transmisión.

Como característica de la broadcasting, significándose con ello el carácter que se imprimirá a la onda, ha sido elegida una chacarera de Andrés Chazarreta, líder del folklore santiagueño: "A orillas del Río Dulce".



Un siglo
de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidol, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidol no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:
Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camaüer & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano

(Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca) Dge. V. Tacconé

Sucursal 4: Cruz Alta Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján (a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

PANAX

NO ES LÍQUIDO, NI POLVO, NI CEROTE, ES EL DEPILADOR MODERNO

Simple, $ 1 - Especial, $ 1.50 - Extra, $ 2
Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a Sus distribuidores: LEONARDO y Cía.
Gaona 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto $....... para que se sirvan enviarme franco de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.
Nombre..........
Calle.......... Nº..........
Localidad.......... F. C..........

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Dúos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA EN FRAGA 453 Bs.As.
O POR CORREO
A todo punto del país. Ambos sexos
ENVIA GRATIS GUITARRAS.
BANDONEÓN. VIOLIN. ACORDEÓN. ARMONICA. MANO. BATER. ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

ACTUA EN RADIO STENTOR UNA BUENA CANCIONISTA MELODICA

Las frecuentes novedades que Radio Sténtor ofrece en sus equilibrados programas señalan en el transcurso del corriente mes la incorporación de un nuevo valor a la emisora. Trátase de Lina Lenz, cancionista melódica que viene actuando con verdadera aceptación ante ese micrófono, poniendo de relieve condiciones vocales excelentes y buen temperamento interpretativo.



REAPARECIO JUAN GILIBERTI

Después de un breve descanso, durante el cual incorporó numerosas novedades a su repertorio, reapareció por L S 8 el conocido cantor nacional Juan Giliberti, que cumple este año en ese micrófono una labor meritoria. Giliberti es uno de los valores nuevos del cancionero popular que mayores méritos ha venido señalando.

LITA OLMOS EN RADIO MITRE

Después de haber realizado una temporada exitosa en emisoras del interior, especialmente en Córdoba, donde estuvo radicadas varios años, reapareció por la onda de R. Mitre la cancionista nacional Lita Olmos. Presenta un excelente repertorio, denotando visibles progresos en sus interpretaciones.

DEBUT EN R. CULTURA



"Los trovadores de Cuyo", que vienen actuando en forma exclusiva por Radio Cultura, brindan a sus oyentes las notas más destacadas del folklore andino, en audiciones de indudable valor artístico.

UN CICLO DE CULTURA MUSICAL CUMPLIRA RADIO CALLAO

Organizado por su oficina de prensa, Radio Callao presentará, el sábado 21 del corriente, en el salón de actos del Círculo de la Prensa, cedido gentilmente al efecto, el primer ciclo de extensión cultural que cumplirá en sucesivas y próximas fechas.

El programa, que empezará a las 18 hs., comprende unas palabras alusivas del señor Mayo, de la emisora L S 10; comentarios sobre las obras musicales que se interpretarán de inmediato, por el musicólogo señor Carvajal Quesada; un concierto de violín a cargo del concertista Lorenzo Olivari, secundado en el piano por el maestro Anselmo Miguel, y un concierto de piano por la señorita Elsa Berner, que presta al recital su valioso concurso.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



ACTÚA CON ÉXITO EN RADIO PROVINCIA. — Con todo éxito continúa actuando en onda de Radio Provincia la conocida cancionista nacional Sussy Varela, valor joven que ha mostrado, al través de su corta labor microfónica, ponderables condiciones vocales y cálido temperamento interpretativo.

Con carácter de exclusividad para esa onda, Sussy Varela significa una atracción.

"BAILABLES DE LA ALEGRÍA". — Desde el imaginario "Club del Buen Humor", Radio Porteña propala durante el mes de la fecha su interesante ciclo de "bailables de la alegría", audición que por el ritmo vivaz que le imprimen sus animadores, Tristán Bidegain y Carlos Freyre, ha encontrado auspiciosa acogida entre los radioescuchas.

Dichos bailables, amenizados además por las más populares orquestas de la emisora, son propalados diariamente, menos sábados, de 23 a 24 horas, desarrollándose en ellos concursos que deben ser resueltos de inmediato por los oyentes.

NOTICIOSO TELEGRAFICO

UN VALOR QUE SURGE. — Diego Delmar, celebrado cantor que actúa en Radio Fénix, ha conseguido en breve espacio de tiempo destacar condiciones poco comunes. Especializado en la canción melódica, demuestra día a día evidentes progresos, merced a su perseverancia en el estudio y a su buen gusto en la elección del repertorio.



Su horario figura en nuestro programa.

REAPARECE ÉLIDA LACROIX. — Después de una breve ausencia vuelve al micrófono de Radio Sténtor la joven y popular cancionista nacional Élida Lacroix, una de las mejores revelaciones del cancionero típico en el presente año.

Su reaparición se producirá el próximo domingo, 15 del corriente, con un repertorio totalmente renovado. Élida Lacroix acaba de cumplir una exitosa jira por distintas provincias del país.

ALDO CAMPOAMOR, EXCLUSIVO DE ULTRA. — Desde su incorporación a L S 3, Radio Ultra, Aldo Campoamor ha dado pruebas de sus especiales condiciones para la interpretación del repertorio popular. Actualmente se perfila como uno de los elementos que mejores perspectivas tiene por delante, dados sus constantes y visibles progresos.

ACTUARA EN RADIO. — Dentro de breves días debutará en una emisora local el conjunto típico que dirige Marino Ricardo Vetere, músico platense que tiene cumplida una excelente carrera artística y que acaba de realizar una larga jira.



DUO PARAGUAYO. — Para dentro de pocas semanas debe encontrarse nuevamente entre nosotros el conocido dúo folklórico paraguayo Almirón-Laterza, que realiza una extensa jira por el norte de la República, con sostenido éxito de público.

Así nos lo anuncian por carta sus integrantes, al hacernos saber su propósito de regresar a Buenos Aires, donde actuarían en una de las emisoras más importantes.

CAMBIO DE HORARIO. — "La Revista Femenina del Espacio", que desde el 15 de marzo se transmite por L S 3, Radio Ultra, bajo la dirección de la señorita Mercedes Dupuy de Lome, ha cambiado de horario a partir del 2 del mes actual. En adelante, la interesante audición se propala a las 15 horas, en lugar de las 18 como anteriormente y con la misma orientación de esparcimiento.

ACTÚA EN BAHÍA BLANCA. — Conocido por haber integrado algunos conjuntos teatrales, Lorenzo J. Gómez, joven artista de 20 años, encuéntrase actualmente en Bahía Blanca, donde se destaca como elemento radial de positivas condiciones.

En L U 2, Radio Bahía Blanca, donde trabaja en estos momentos, tiene lucida participación en las audiciones de "Inca, la voz del pasado", que dirige Alberto Hueyo Dillon, y en el conjunto radioteatral Achalay.



DORITA NORBY FILMA PELÍCULAS. — La conocida folklorista Dorita Norby, que venía actuando con todo éxito ante los micrófonos de Radio Sténtor y Radio Municipal, ha suspendido su labor radial durante el mes que transcurre, debido al comienzo de su tarea ante las cámaras filmadoras.

Ha sido contratada, en efecto, por Toba Film, empresa para la que interpreta un rol de categoría.

¿NO LO SABIA Vd.?

P. A. A. D. I. NO ES UNA SIMPLE ACADEMIA, ES MUCHO MAS QUE ESO

● ES UNA ORGANIZACION PERFECTA, UNA ESCUELA DONDE VD. Y LOS SUYOS APRENDERAN MAS RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN BANDONEON, GUITARRA, DECLAMACION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO, A CARGO DE *RUDDY DANON*

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

P. A. A. D. I.

ES MAS CARO, PORQUE NO ES MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



Luis Rubistein



DECIDASE Y LLEGARA AL TRIUNFO POR EL CAMINO MAS CORTO

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (Mendoza).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo)

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. S. de Cabrera. (LR1).
11.30. L V 2 - L V 7. YERBA STA. TERESITA. A. S. de Cabrera. (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. A. S. de Cabrera, Orq. De Caro. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Jazz Armani. (LR1).
12.15. L V 3. "LA ESTANCIA". M. Simone. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Neg. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Típ. Vardaro, Irusta-Fugazot-Demare. (LR3).
12.45. L V 3. CLIN. TALCAHUANO. M. Cuzcatlán. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. M. Simone, Pepe Arias. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CORYDALIS. Rando, Froio y Armani. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Glosas de la Semana". Orq. De Caro (LR1).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
17.15. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. PROD. NORBY. Típ. Maffia, E. Famá, Orq. Acosta-Villafañe, N. Omar. (LR3)
22. C X 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo, Jazz René Cóspito, Típica R. Firpo, Orq. F. Brunelli, Típ. R. Zerrillo (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Agosto 14

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. Sassone
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 R. Pola - Agüero - Peña - N. Canataro

9.30
LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR6 "Cajita Music."
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Trío Figueroa - Trío Sureda - Ferri - S. Splinter
LS9 Hora Suiza

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Pian. D. de Mendoza - N. Canataro

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol: A. S. de Cabrera
LR3 Figueroa - Sassone - A. Rodríguez
LR6 "Hipód. radial"
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Buen Ojo: Turf
LS6 Trío Figueroa - Splinter - Sureda
LS10 Aud. de jazz

10.45
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Stayer": Turf

11
LR2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar Prim - J. de Isla
LR3 Sassone - H. Padilla - Vardaro
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 G. Figueroa
LR8 Rev. Oral Turf
LR10 M. Swanson - G. Granati-A. Yupanqui
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS3 Inform. - Grab.
LS4 D'Angelis - Sassone
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Agüero - Peña - Típ. Fernández

11.15
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.30
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 A. Barbé - Sassone - H. Franchini
LR6 Vardaro - Barbé
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. H. Lima
LS2 J. de Isla - F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Prim
LS3 Típ. Alvarez - C. Ortega - S. Olmos
LS4 Conj. A. Rodríguez - Típ. Vardaro
LS6 Report. Relámp.
LS10 J. C. Milton

11.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR4 Bol. Policial
LR8 Orq. Requena
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. C. Bosch
LS10 Coment. Turf

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: A. S. de Cabrera - Orq. J. De Caro
LR2 Típica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lír. Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy - Transm. lleg. a B. Blanca Gran Premio Arg. 1937
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Ten. L. Rivera - Orq. Requena
LR10 G. Granati - A. Yupanqui - M. Swanson
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - Ferri - Figueroa
LS8 Orq. Aiello
LS10 Típ. Otero - C. Mir - C. di Nápoli

12.15
LR1 Jazz Armani
LR3 M. Simone
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR6 Orq. Sassone - Hnas. Franchini
LS1 Orq. Fant. Peyser - Diss. M. Dibar
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. de Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Filiberto - Mandits Coy
LR8 Salp. Deportivo
LS3 Típ. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 M. Cuzcatlán
LS4 Vardaro - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Froio - Jazz Armani
LR3 Aud. Geniol: M. Simone - P. Arias
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 M. Cuzcatlán - Adhelma Falcón
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grab.
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Típ. Vardaro - Irusta - F. - Demare
LR8 Informativo
LS1 Diss. M. Dibar - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - J. De Caro
LR3 Adhelma Falcón - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Orq. Requena
LS2 Voz de España: Orq. Lír. Clemente - J. de Isla - Prim
LS4 M. Simone - Típica E. Vardaro
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Av. de Pompoff"
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Cine-Teatro
LS2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar
LS6 J. Devoto - Taverna - M. del Mar

14
LR1 Audic. Bourjois: Charl. de Cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Don Pasquale". ópera
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR8 Transm. fútbol
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Baile Geniol
LS2 Informativo
LS3 C. Ortega - Grab. - S. Olmos
LS4 Cant. A. Barbé - Típ. Vardaro
LS5 Transm. fútbol
LS8 Orq. Aiello
LS9 Transm. fútbol

14.15
LR1 Jazz Armani
LR3 Aud. Puloil: Concurso aficionados
LS2 Transm. fútbol
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Transm. fútbol
LR6 Transm. fútbol
LR10 Sopr. Etherson
LS3 Aud. "La voz Vicentina"
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 "Linter. mágica"
LS10 Corp. Dep. Sojit

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Inform. - A. Falcón - Típ. Z. Grises
LR4 Coment. "Brindis de Sa'a"
LS3 Inform. - "Rev. Femen. del espacio"
LS6 Típica Taverna - Conj. "Reflejos"
LS8 Hora Italiana

15.30
LR1 "Nuestro Almanaque"
LR3 "Magazine policial" - V. Vera - Típ. Z. Grises
LS3 Selec. óperas
LS6 Trío A. B. C.

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LS8 "Aud. del perfume y de la moda"

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn - Eva Pagés
LR3 Dante-Noda - Típ. Z. Grises - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inf. - L. Novas
LR8 Bailables
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 V. Vera - Azerboni
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

17
LR1 Orq. Rítm. Ferri - Eva Pagés - Grab.
LR2 Hora Hebrea
LR3 Folk. V. Vera
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS3 Grabaciones
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR3 Aud. Norby: Típ. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Orq. Pocholo - V. Doris

17.30
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grabaciones
LS4 Dante-Noda - Orquesta Acosta-Villafañe
LS5 Aud. de jazz
LS9 Conj. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 Típ. P. Maffia - Dante-Noda
LS1 Aud. "La Voix de France"
LS9 Conj. Inspiración

18
LR1 Ferri - E. Pagés - "Negra Gregoria"
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 "Hora Ferroviaria": Canc. Toti Ramos - Típ. Azerboni
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Mús. Popular
LS1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal

18.30
LR1 H. Palacios-Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y Cielo"
LR5 Orq. Staricow - Ten. M. Montgomery
LR6 Lucy Novas
LR8 Informativo
LS1 Aud. desde el "Hogar para Ciegos"
LS3 "Voc. de Italia"
LS4 N. Omar - Orq. Acosta-Villafañe
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Recital Lépore - Logióvine
LS9 "La Virg. gaucha"

18.45
LR4 Cto. Moran
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Audición Condal: "Condalino Turista" - Orq. D. Bela
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Acosta-Villafañe - N. Omar - E. Famá
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Clemente
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 E. Famá - Maffia
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 A. Lista-L. Vega

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Cto. Morán
LS2 Bol. Junta Algod. - E. Casado
LS6 Pocholo-M. Oreiro - V. Doris
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 D. Davis - H. Palacios - Orq. Internacional
LR3 Típ. J. Canaro - A. Ledesma - Acosta-Villafañe
LR4 Informativo
LR6 Crónica Policial
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Clemente
LS3 D. Rossi - Orq. Iberia - Sext. Ultra
LS4 N. Omar - Azerboni
LS8 Selec. Grabac.

19.45
LR10 Ten. A. Barilá
LS2 Bol. Lanas - Inf.

NOCHE

20
LR1 Aud. Sunlight: Típ. Los Indios - D. Davis - Palacios
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lír. Clemente - Ten. J. García
LR3 I. Corsini - P. Maffia - A. Maizani
LR4 Com. desde Bahía Blanca - Gran Premio Arg. 1937
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Orq. Novel - Cant. S. Devin
LR8 Hans y Grete
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. Especial
LS2 O. Alonso - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán
LS3 Coment. Deport.
LS4 A. Ledesma
LS6 Buono-Striano
LS8 H. Serenaders - Típ. Tinelli - M. de los Ríos - Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. C. Méndez

20.15
LR2 E. Casado - O. Alonso - F. da Silva - Típ. Rossano
LR8 Willy M. Jazz
LS2 Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Típ. Los Indios - D. Davis
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Ten. J. García
LR3 Típ. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez
LR4 Típ. Laurenz
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cant. Chanel - F. Platero - Willy Melody Jazz
LR10 Cto. Camaguay
LS2 Ten. J. García - E. Casado - O. Alonso - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán - Rondalla Prim
LS3 D. Rossi - Orq. Iberia - Noticioso
LS4 E. Famá - Típ. J. Canaro
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR10 Prismático: Turf
LS1 Alabama Jazz - Ten. W. Fall - Virt. de Heltay
LS10 Coment. Turf

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Ten. P. Vargas
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel
LR6 S. Devin - Típ. Novel
LR10 C. Bó - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS2 Voz de España
LS3 Sex. Ultra - S. Mendoza - Orq. Iberia - D. Rossi
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: A. Maizani - Muiño y Costita
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela-R. Dyck
LR3 Aud. Toddy: Típ. J. Canaro - A. Maizani
LR4 "Report. Fant."
LR10 "Papel Picado"
LS1 Desde el T. Colón
LS4 A. Ledesma - Típica R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoameric.

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias Líricas
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad: - Llauró: Orq. Canaro
LR3 Bail. Geniol: Jazz Cóspito - Orq. Fresedo - Típ. Firpo - Orq. Brunelli - Típ. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 "Ecos del motor"
LR8 Revista oral turf
LS4 I Corsini
LS5 Coment. Turf
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 Bailables

22.15
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Los Troveros - A. Daniel - Romeu
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: Orq. Fant.-A. Carrión
LR4 Típ. Laurenz
LR6 Típ. Novel
LR8 Cant. Chanel
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park

22.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Bailables
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR6 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS3 Inform. - Bail.
LS4 Bail.: Continental Jazz y Típ. Padula - Orq. Brunelli
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tés. Músic. - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Caract-terística	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 4	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Agosto 15

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.
LS10 Inform. Grabac

9
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Pianista D. de Mendoza - J. J. Oriana

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Aud. infantil
LR6 Hora aragonesa
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Taverna - P. Mora
LS9 Hora Suiza
LS10 Aud. U. Arabe

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Mons. D.R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Album music.
LS1 Hora peruana
LS2 Hora alemana
LS3 Transm. festival
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Hora francesa
LS9 A. Nacarato

10.15
LR10 C. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 Coment. deport.
LS9 Varieté radial

10.30
LR1 "Mañan. de Geniol" - D. Arroyo.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR5 Desde Iglesia Escoc. S. Andrés
LR6 "Hip. radial"
LR10 "N. N. de las Carreras": turf
LS4 Temas escolares
LS6 Bohem. porteños - Típ. Taverna

10.45
LR3 "El oro blanco"
LS1 Pippermint: turf
LS9 "Stayer": turf

11
LR1 Recit. Contralto M. Anderson
LR2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - M. C. F. Toro
LR3 Qto. Pittaluga - Kramer-Cto. Parada
LR4 Desd. Mar del Plata - Gran Premio Arg. 1937
LR6 "El abuelito"
LR8 Rev. oral turf - Bol. Merc. Hac.
LR10 B. Maggi - Cto. de Antaño - Trío Velazco
LS1 Voix de France
LS3 Desde iglesia S. Miguel
LS4 Cto. Parada - N. Ucelle - Pittaluga
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 D. Fleitas - Cant. S. Aguilar

11.30
LR8 Hans y Grete
LR3 Orq. O. Fresedo
LS2 Hora catalana
LS6 P. Mora - Taverna
LS10 Coment. turf

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típica Ferri - H. del Carril - "Aerotone Geniol"
LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - M. C. Fernández Toro
LR3 Informativo
LR4 Mons. Gustavo Franceschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR10 B. Maggi - Trío Velazco - Cto. de Antaño
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 P. Mora - M. del Mar - Bohem. port.
LS9 Aud. especial
LS10 "Niña de Estepona" - Orq. Castells - Cámara - López
LS8 Orq. Orozco

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - D. Arroyo
LR2 Orq. lírica Clemente - O. Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sel. grabac.
LR6 Cto. Parada-Típ. R. Firpo
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR2 L. do Mar - típ. Rossano - C. Louzán - rond. Prim - M. C. F. Toro - orq. lír. Clemente - O. Alonso
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - F. Borrell
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Virt. Húng. de Helty - Sopr. P. Mux - Orq. Fant.
LS2 Orq. lírica Clemente - O. Alonso - L. do Mar - C. Louzán - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Típ. Rossano
LS3 Típ. Alvarez - Grab. - Alba Rosa
LS8 Z. Araya - Orq. E. Orozco
LS9 Típ. D'Ambrosi

12.45
LR1 H. del Carril
LR3 Aud. Geniol: orq. O. Fresedo - Pepe Arias
LR6 Cto. Parada
LS4 Canc. N. Ucelle - Informativo
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bol. sintético - Rando - Froio - típica Ferri - H. del Carril
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - Cant. N. Feria
LR4 Orq. clás. Almirall
LR5 "Sermon. laicos" Josué Quesada
LR6 Lely Morel - Qto. Pittaluga
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 "Habla Italia"
LS4 Típ. F. Sassone
LS9 Voz del Nilo

13.15
LR5 Pian. F. Randle - Barít. - F. Borrel - Orq. Kumok
LS4 Gómez Vila

13.30
LR1 Or. Font. - A. Falcón - Ferri
LR3 Gómez - Vila
LR4 "Mefistófeles", ópera completa
LR6 Típ. R. Firpo - Cto. Parada
LR8 Informativo
LS2 Voz de España: Rond. Prim - M. C. F. Toro - Grab.
LS4 Típ. Sassone - L. Morel

13.45
LR2 Hora Armenia
LR3 "Ar. Pompoff"
LR8 Cine-Teatro
LS2 Orq. lír. Clemente - M. C. F. Toro - Rond. Prim
LS6 Ten. G. Ricceri

14
LR1 Audic. Bourjois: "Charlas de Cine"
LR3 Cto. R. Firpo - L. Morel
LR5 Prog. Sel. Grab. canto., instrum. y orq. sinfónicas
LR6 Transm. football
LR8 Transm. football
LS1 Bailables Geniol
LS2 Informativo
LS3 Alba Rosa - Típ. Alvarez-Grab.
LS4 Orq. Sassone
LS5 Transm. football
LS6 Hora calabresa
LS8 Canc. Z. Araya
LS9 Transm. football

14.15
LR1 H. del Carril - A. Falcón - Ferri
LR3 C. de Cruz: cine
LR10 Transm. Football
LS2 Transm. football

14.30
LR2 Transm. football
LS4 Transm. football
LS6 Pocholo - Ucelli
LS8 Transm. football
LS10 Corp. dep. Sojit

14.45
LR3 Cto. R. Firpo - Lely Morel
LS3 Aud. "Asistencia social"

15
LR1 H. Palacios - A. Falcón - Típica D'Arienzo
LR3 Inform. - Gutiérrez - Orq. Sassone
LR4 Transm. lleg. corredores Gran Premio Arg. 1937
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS3 Informat. "Hora Húngara"

15.30
LR3 Y. Yoli - Marengo - F. Gutiérrez
LS6 Trío A B C

16
LR1 Orq. R. Silva - H Palacios - Típica D'Arienzo
LR3 Orq. Sassone - Yola Yoli - Jazz Marengo.
LS6 Audición espec. - Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Bailables
LS2 Grabaciones
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Jazz R. Morengo - A. Falgás

17
LR1 Bailables Geniol: Orq. R. Silva - Típ. D'Arienzo - Or. Dajos - Típ. J. de Caro - Alabama Jazz - "Mundo deport."
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Folk. V. Vera - Marengo - A. Falgás
LR4 Bailab. Mandits Jazz - típ. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS3 Bailables
LS4 Típ. Sassone - Folk. V. Vera
LS8 Bailables
LS9 Bailables

17.15
LR6 Bailables
LS6 Trío Figueroa

17.30
LR3 Orq. Sassone - Y. Yoli - Marengo
LR5 Pian. M Stewart - Canc. O. Dillon
LR10 D. B. Lucero
LS4 C.Marianito - Típ. R. Firpo.
LS6 Conj. Refalado
LS10 Bailables

18
LR3 C. Roldán - Típ. Firpo - V. Vera
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Cant. C. Jaimes
LS4 Hora Ferroviaria - Jazz Marengo - - Cant. T. Rolla
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el misterioso"

18.30
LR2 Grabaciones
LR3 Firpo - N. Feria Conj. California - J. Larrauri
LR5 Pian. M. Stewart - Canc. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 M. Stewart - Nena Juárez
LS5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS9 Hora Danesa

19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Canc. E. Lauri
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 "Salp. Deportivo"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais
LS3 Inform. Bailab.
LS4 Conj. California - F. Ocampo
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista: "La escuela de Otto"

19.15
LR4 Aud. Dubarry - Canc. E. Lauri
LR10 Típ. Gagliostro - C. Jaime - N. Juárez
LS6 Z. Ucelli - Conj. Refalado - Ibáñez
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR4 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Aud. "Brochazos"
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais
LS4 Conj. California - C. Roldán
LS8 Bailables
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LS2 Informativo

NOCHE

20
LR1 Típ. J. De Caro - Alabama Jazz
LR2 Qto. Barreiro - M. Villanueva - L. Barreira - Orq. lír. Clemente
LR3 A. Magaldi - Firpo - Hnas. Pagás
LR4 E. Lauri - Orq. Andreani-Orq. Clás.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR6 C. del Solar - Cant. A. Daniel
LR8 Dúo Artel-Medina - Cant. A. Derval - Ten. L. Rivera
LR10 M. Stewart - C. Jaimes - Típ. Gagliostro - N. Juárez
LS1 Orq. Discépolo - Conj. Lucerna - Bar. G. D'Ambra - Tania
LS2 Rond. Prim - T. J. García - Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais - L. Barreira - Típ. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim
LS3 Coment. Deport.
LS4 Típ. Zerrillo - Conj. California - A. Magaldi
LS6 Z. Ucelli-T. Ibáñez - Cía. Simari
LS8 A. Luz - orq. Aiello - Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: El Zorro - Armani - M. Carné - Mart. - Ledesma - Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: T. Simari - Zerrillo - J. Larrauri
LR6 C. del Solar - Cant. S. Devin
LS3 Típ. Vardaro - Hnas. Omar-Notic.
LS6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. Caract. - A. Carrión - M. Carné - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. Barreira - Rond. Prim
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR8 J. M. Cabrera
LS1 Alabama Jazz - Orq. Discépolo
LS2 Voz de España: Rond. Cauv. Prim - Ten. J. García-Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais - Barreira
LS3 Típ. Vardaro - Grab. Hnas. Omar
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS6 Annevar - Ucelli - T. Ibáñez
LS9 "Perlas Music."

21.15
LR3 Magaldi - Brunelli - Hnas. Pagás
LR8 Artel - Medina - A. Derval - L. Rivera
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz Armani - "Néstor"
LR4 Disert. Exp. París
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR10 "Papel Picado"
LS1 Conj. Lucerna - Barít. G. D'Ambra
LS4 J. Larrauri - Orq. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS3 Aud. Colgate: Or. Sinf. R. Zerrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. F. Canaro - "Catita"
LR4 Cant. y orq. dirig. Mto. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 "Ecos del Motor"
LS1 Inf. - Tania - Alabama Jazz - Conj. Lucerna
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Barbé - Maffia
LS8 Or. Aiello - Grab.
LS10 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangr. y Nieve"
LR5 Vers. mús. selec.
LS2 Bailables
LS6 Romeu-Figueroa - S. Frías
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: La nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS4 Cant. A. Barbé
LS2 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS9 Transm. Sports

22.45
LR3 Brunelli - Barbé
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Aud. Geniol: Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 Sept. Edición
LS9 Transm. "Sport"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día
LS4 Bail. - Azerboni

23.30
LR3 Brunelli - Típica Maffia - A. Barbé

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". D. Arroyo (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica E. Ferri, H. del Carril (LR1).

12.15. LT3 - LU2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Lecuona, E. Lecuona, E. Borja, D. Arroyo (LR1).

12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Dúo Gómez-Vila (LR3).

12.30. L V 3. CASA BRAUDO. Orq. O. Fresedo. (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - L V 2. CASA MUÑOZ. Cant. H. del Carril, Típ. Ferri. (LR1).

12.45. LT9 - LU7 - L V 3. GENIOL. Orq. O. Fresedo, P. Arias (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético (LR1).

13.05. LT3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - LV7 - L V 10. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. Ferri. H. del Carril (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. Ada Falcón, Típica E. Ferri (LR1).

14.30. LT3 - LV3. AUD. VARIAS. Corp. Dep. "Sojit". Transmisión fútbol (LS8).

20.30. LT3 - LU2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Jazz Armani, M. Carné, Martínez-Ledesma. (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR3).

21.45. LT1 - LU7 - L V 3. COLGATE. Orq. Sinf. R. Zerrillo. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FARMACIA FRANCO - INGLESA. TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30 L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. S. de Cabrera. (LR1).

11.30. L V 2 - L V 7. YERBA STA. TERESITA. A. S. de Cabrera. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Dajos Bela. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PÁJARO AZUL. Dora Davis. (LR1).

12.15. L V 3. PROD. ZUNINO. Cantor I. Corsini. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Orq. Sassone, J. Larrauri. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. PROD GODET. Orq. D. Bela. (LR1).

12.45. L V 3. METRÓPOLIS. M. Cuzcatlán, I. Corsini. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. Sassone. Pepe Arias, I. Corsini. (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CORYDALIS. Rando, Froio, Tip. Ferri, D. Davis. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. LUTZ FERRANDO. Orq. Fantas. D. Davis, tip. Ferri. (LR1).

15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. DE SANTO. Ada Falcón (LR1).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Orq. R. Silva, H. del Carril. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. Orq. Fresedo, M. Simone, Charlista E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 16

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
R6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. Vardaro - Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 J. J. Oriana - S. Alfredi - Típ. Fernández

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR2 "Cajita music."
LR8 Informativo
LR10 "La Cenicienta"
LS1 "Hora amena"
LS2 J. Devoto - Sureda
LS4 Hora alemana
LS6 Rocca - J. Devoto
LS9 Hora Suiza

10
LR1 "Media hora grandes maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora "Mús. Sel."
LR10 Clas. de Inglés - C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 T. Sureda - Corp. dep. Relámpago
LS10 Típ. Fernández- "Niña de Estepona"

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - A. S. de Cabrera
LR3 Hnos. Abrodos - Vardaro - Figueroa
LR6 S. del Priore
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Se ec. grabac.
LS4 T. D'Angelis
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Ibáñez-J. Devoto
LS9 "Varieté radial"

10.45
LR10 Típ. Mocciola - Pleticha - A. Pardo
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. caract.
LR2 Trío Lusitano - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - A. Rojas
LR3 Vardaro - S. Alsina - M. Cuzcatlán
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS4 D'Angelis-Vardaro
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases cant. criollo
LS10 Agüero - Peña - "Niña de Estepona" - Ten. L. Cairo

11.30
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Vardaro - Serna-Alsina
LR6 Hnos. Abrodos - M. Cuzcatlán
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 A. Rojas - Trío Lusitano - F. Loy - Rossano-F. da Silva
LS4 Serna - Alsina - Hnas. Franchini
LS6 Sureda - C. Romeu - J. Devoto
LS8 Típ. Peressini

11.45
LR1 Orq. característ.
LR4 Bol. Po icial
LR8 Típ. J. Otero
LS1 Bol. oral T. Colón
LS3 Brighton Sisters - Silvia Lara
LS8 M. de los Ríos

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - A. Rojas - Orq. lír. Clemente - G. Kais - Trío Lusitano - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Mandits Coy -O. Moreno
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. J. Celestino - Típ. Otero
LR10 Sopr. A. Pardo - Típ. Mocciola - M. Pleticha
LS1 Informativo
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais - Trío Lusitano - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - Rojas
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters - S. Lara
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Devoto - T. Ibáñez - C. Romeu - Sureda - La Coyita
LS8 Típ. Peressini
LS10 Valenzuela -Lescano - Típ. Natalín

12.15
LR1 Dora Davis
LR3 I. Corsini
LR6 Serna-Alsina - Orq. Sassone
LS1 Conj. Lucerna
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: J. Larrauri - Sassone
LR8 "Salp. deport."
LS8 M. de los Ríos - Típ. Peresini - Grab.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Corsini - Cuzcatlán
LS4 J. Larrauri - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 M. Oreiro - Tribu Goyana - Natalín

13
LR1 Bolet. sintét. - Rando - Froio - Típ. Ferri - D. Davis
LR3 Aud. Geniol: Típ. Orq. Sassone - P. Arias - Corsini
LR4 Mandits Coy - Orq. G. Andreani - O. Moreno
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LR8 J. Celestino - Inform. - Típ. Otero
LR10 "Habla Italia" - Cot. Ced. Hipot. Arg.
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR6 M. Cuzcatlán
LS1 Banda municipal

13.30
LR1 Orq. fant. - D. Davis - Típ. Ferri
LR3 Larrauri - Sassone
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Av. Pompoff"
LR6 "Opera Revista"
LS2 Trío Lusitano - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva
LS6 V. Doris - S. Frías - Peressini

14
LR3 F. Gutiérrez - Sassone - N. Omar
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario", P. C. de Gandulfo
LR8 Trío Vaccaro - Cant. A. Loza
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 M. de los Ríos
LS9 Coment. Cine

14.15
LR2 Aud. val. nuevos
LR6 Orq. Vardaro - Cto. Parada - Maffia
LS2 Rev. oral Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 Orq. Sassone - F. Gutiérrez - Maffia - Larrauri
LR5 Vers. mús. se'ec.
LR8 T. Vaccaro - Grab.
LS1 Aud. especial
LS2 F. Gutiérrez - Canc. N. Omar
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Sureda - Vent. Velmar - L. Scuri

15
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Típ. Maffia - N. Omar
LR6 Cía. Dessein - Gordillo
LR10 Aud. Mús. Amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Típ. Sassone - Cant. Reyes
LS5 Canc. P. Mora Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Cía. M. Guerrero - Jazz Marengo - F. Gutiérrez
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Típ. Maffia - Canción. N. Omar
LS6 Trío A B C - Orq. Peressini
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinée Callao

16
LR1 Aud. Palmolive: "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Fedora"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Jazz Marengo - Cant. Reyes
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Aud. Flower: Para los pibes - C. Silva
LR3 V. Vera - Marengo - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Folklórica
LS2 Artes decorativas
LS4 Cto. Parada

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Bs. Aires - Maffia - V. Vera
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR6 M. Lanatti - Cto. clásico
LR8 V. de La Plata
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Conj. "Los niños de Bs. Aires"
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 Daniel - T. ABC

17.30
LR3 Marengo - Cto. Bs. Aires - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 "Av. de Burton, el motociclista"
LR5 H. Estrada - Edgar - Montgomery
LR6 Cant. Viola - M. Lanatti
LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pan. "Corazón"

17.45
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS4 Típ. P. Maffia
LS9 Conj. Inspiración

18
LR1 H. del Carril - Ada Falcón - Típ. D'Arienzo
LR2 R. Citro - Grab.
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Viol. R. Citro
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Satanela
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferrov.: L. Mora - Jazz Marengo
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Cant. A. Viola
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Italia"
LS4 V. Vera - Valleta
LS6 Broch. camperos
LS8 Guard's Jazz Bar
LS9 "La virg. gaucha"

18.45
LR6 Jurisc. incóg.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino Turista" - Orq. Fantas.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Acosta - Villafañe - Cto. Bs. Aires - M. Simone
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 G. Granati - Satanela - Orq. Dalmy
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS4 Cto. Bs. Aires - O. Valleta
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Típ. Cosentino - Canc. N. Wilson

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filólog. A. Castro
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS6 M. Oreiro - Sureda - Trío A B C
LS8 Corp. dep. Sojit

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Orq. Silva - Falcón
LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Crónica polic.
LS1 Aud. Film Stars
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS4 Acosta-Villafañe - Buono-Striano

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela Freddy - Orq. R. Silva - H. del Carril
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - O. Alonso
LR3 Audic. Atkinsons: Acosta-Villafañe - Hnas. Campos - Zerrillo
LR4 Aud. espec.: anim. I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR6 Cant. H. Vidal - Hnas. del Valle
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado
LS3 Hora espiritual
LS4 Buono-Striano
LS6 Oreiro - Sureda
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Meller - J. Giliberti - Jazz Reznick
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR8 Willy M. Jazz
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Bycla: Orq. Silva-Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz Cóspito - "D. Quijote de la pant."
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnos. Blanco - Orq. Aiello - Chanel - Willy M. Jazz
LR10 Satanela - Orq. Dalmy - G. Granati
LS3 Sext. Ultra - D. Rossi - Notic.
LS4 Orq. Acosta-Villafañe - M. Simone
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y Noticias

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Fort - E. Borja
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Aud. Malta Palermo: "Seman. suc. Mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR6 R. Gallardo - H. Vidal - Hnas. del Valle
LS1 Orq. "Lehar" - Sopr. P. Mux - C. Arias Blanco
LS2 Voz de España
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - D. Rossi - Sext. Ultra
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Annevar - Oreiro
LS9 "Peña Literar."

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz R. Cóspito
LS5 Rando - Froio
LS6 Trío Sureda
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Ada Falcón
LR4 "Reportaje fant."
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR10 "Papel Picado"
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. Fresedo - M. Simone-Ramírez
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Lauró: Orq. Canaro - "Catita"
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR5 Jazz H. Mickey
LS1 Inform. - Ten. W. Fall - Orq. Lehar - P. Mux
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Jazz Reznick - J. Giliberti - Grabac.
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Figueroa - Ferri - Típ. Taverna
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. H. Vidal
LR10 Aud. "El Disco Con Antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Desde un teatro

22.45
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grabac. selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail. típ. Padula
LS8 "Sept. edición"
LS10 Aud. "Por el mundo de la cultura"

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Vardaro - Jazz Cóspito - A. Maida

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 17

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Azerboni
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Grab. - J. Tesei
LS8 Aud. "La alegría del vivir"
LS10 Fleitas - Vissini - Canc. N. Aieta

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR6 "Cajita music."
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - V. Doris
LS9 Hora Suiza

10

LR1 "Media hora grandes cant."
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 "Album music."
LR10 Clases de inglés - C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 M. Oreiro - Corp. Dep. Relámpago
LS8 Discot. fantasma
LS9 Grab. - A. Nacarato
LS10 Trío Reyes-Sopr. D'Angelis - Duval

10.30

LR1 "Mañan. de Geniol" H. Palacios
LR3 A. Rodríguez - Azerboni - H. Padilla
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 Cant. D'Agostino
LS6 Pocholo-V. Doris
LS9 "Varieté radial"

10.45

LR10 C. Bó - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Vardaro - A. Falgás - Marengo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cant. D'Agostino - Típ. Azerboni
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR1 H. Palacios
LR3 Hnas. del Valle -Típ. Vardaro-Falgás
LR6 Orq. Zerrillo - Típ. Azerboni
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 E. Casado - O. Alonso - L. Barreira
LS4 A. Falgás-Marengo
LS6 Report. Relámp.
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Junnissi - Sopr. D'Angelis

11.45

LR1 Orq. Fantasías
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Larrosa
LS3 A. Campoamor
LS6 M. Oreiro
LS8 Canc. A. Luz

TARDE

12

LR1 Aud. "Geniol": Orq. Fant. - A. Carrión
LR2 Orq. lír. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Jazz Goudey - L. Blue - Cto. Morán Mandit's Coy - C. M. Guichandut
LR5 Orq. Kumok - Barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. E. Oliva - Trío Larrosa
LR10 Cto. Rossi - C. Bó - Silvia Isonzo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado - Orq. Lír. Clemente - O. Alonso
LS3 Típ. Lavalle-Grab. - A. Campoamor
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro - V. Doris - Pocholo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 L. Vega - C. di Nápoli - V. Gobbi

12.15

LR1 H. Palacios
LR3 Típ. Vardaro
LR6 Marengo - Hnas. del Valle - Falgás
LS1 Orq. Fant. Peyser - Sopr. E. Ferran
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. "Bycla": L. Morel - Marengo.
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Canc. A. Luz - Típ. Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 H. Palacios
LR3 Magaldi - Típica Vardaro
LS4 A. Falgás - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Froio - Orq. Dajos Bela
LR2 E. Casado - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - P. Arias - Jazz Marengo
LR6 Típica Vardaro - Lely Morel
LR8 M. E. Oliva - Inf. - Trío Larrosa
LR10 "Habla Italia"- Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15

LR3 A. Magaldi
LS1 Sopr. E. Ferran - Orq. Fant. Peyser

13.30

LR1 Orq. Fantasías - Ten. A. Carrión
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Av. de Pompoff"
LR6 Dúo Dante-Noda
LS2 E. Casado - O. Alonso - Orq. Lírica
LS6 Z. Ucelli - De los Santos - Daniel
LS10 Orq. Castells - C. di Nápoli - V. Gobbi

14

LR1 Aud. "Bourjois": "Charlas de cine"
LR3 Dante-Noda - Lely Morel
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tannhauser",óp.
LR6 Orq. Zerrillo - Folk. P. Díaz
LR8 Pian. J. M. Cabrera - Selec. grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Canc. A. Luz
LS9 Coment. cine

14.15

LR1 Orq. Internac.
LR3 C. de Cruz: Cine
LS8 "Platea Club"

14.30

LR3 P. Díaz - Zerrillo - A. Barbé
LR6 Cant. A. Barbé - Dúo Las Heras
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Dúo Dante-Noda - Canc. Ucelli
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. Mágica"

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - P. Díaz Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Típica Zerrillo - Dúo Las Heras
LS6 Z. Ucelli - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"
LS10 Trío Paganini - Típ. Tarantini - Trío Ríos - Recit. Cendón

15.30

LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Dúo Dante-Noda - Canaro - Ledesma
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Selec. óperas
LS4 Típica Zerrillo - Dante-Noda
LS6 Trío A. B. C. - Daniel

16

LR1 Aud. Palmolive: "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. J. Canaro - Cant. A. Barbé
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y Cuent."

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn
LR3 Dúo Las Heras - Conj. California - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inf. - P. Trigueros
LS1 Cía. J. de Alba
LR10 Hora alemana
LS2 Artes Decorativas
LS4 Inf. - T. Rolla
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

17

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Matinée Hebrea
LR3 A. Ledesma - Típ. J. Canaro
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Lucy Novas - P. Trigueros
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 J. Mirald - Grab. - L. Cardoso
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR5 "Intermezzo de palabras": Tatiana
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 P. Mora-J. Ferri

17.30

LR1 Grab. - M. Carné
LR3 Conj. California - A. Falcón - Kramer
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: Pian. M. Rivera
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 A. Ledesma-Conj. H. California
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18

LR1 Orq. Caract. - B. de Nieve - La Negra Gregoria
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 M. Scorcelli
LS1 Desde el H. Conc. Deliberante
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferrov.: T. Rolla - N. Ucello - Orq. Kramer
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 M. Carné - Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Conj. Los Quilmes
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo
LR6 Lucy Novas
LR8 Informativo
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - A. Yupanqui - Sopr. N. Rubens
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 "Broch. Camperos"
LS8 Viol. F. Gianneo
LS9 "La virg. gaucha"

18.45

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Caracter.
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Irusta - F. - Demare
LR4 Orq. Andreani
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Clemente
LS3 Inform. - Acosta-Villafañe - Alvarez
LS4 Irusta - F. - Demare - Cto. R. Firpo
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Típ. Diago-C. Mir

19.15

LR3 Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR4 Aud. Dubarry: Orq. G. Andreani
LS2 Bol. J. Algodonera
LS6 Bohemios Porteños - Orq. Sixto - Buono-Striano
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR1 A. Falcón - H. del Carril - Orq. Caract. - M. Carné
LR3 Orq. Kramer - Irusta - F. - Demare
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo
LR6 Crónica Policial
LS2 Orq. Clemente
LS4 Dúo Gómez-Vila - Adhelma Falcón
LS8 Orq. E. Orozco

19.45

LR6 Orq. Sassone
LR10 Ten. A. Barilá
LS2 Bol. Lanas - Inf.

NOCHE

20

LR1 Audic. Sunlight: Típ. Ferri - A. Falcón - H. del Carril
LR2 Orq. Lírica Clemente - Tenor J. García - Qto. Barreiro - M. Villanueva - Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar.
LR3 A. Falcón - Brunelli
LR4 Cant. P. Pattee - Viol. A. Bellotto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - F. Randle
LR6 Alsina - Serna - Orq. Sassone
LR8 Hans y Grete
LR10 "La familia de P. Rolón"
LS1 La Serranita - Virt. de Heltay - Ten. W. Fall
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García
LS3 Coment. Deport.
LS4 Cto. R. Firpo
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - Orq. Orozco - Qto. Diafón.
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. C. Méndez

20.15

LR3 Hnas. Pagás-Cto. R. Firpo
LR8 Orq. Staricow
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Audic. Cafiaspirina: El Zorro - Orq. D. Bela - Coro Kubik - Orq. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Simari - Brunelli - Hnas. Pagás
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Pearson Walk
LR8 Artel - Medina - Típ. Requena - F. Platero - Starikow
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - Sopr. N. Rubens - A. Yupanqui
LS3 Típica Alvarez - Acosta - Villafañe - Noticioso
LS4 Irusta - Fugazot - Demare - Cto. Firpo - Orq. Brunelli
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Mir - Típ. Diago

21

LR1 Típ. Ferri - A. Falcón - Del Carril
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - A. Rojas
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez-F. Randle
LR6 Alsina-Serna - Orq. Novel
LS1 Virt. Húng. de Heltay - W. Fall
LS2 Voz de España
LS3 Típica Alvarez - Acosta-Villafañe
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Buono - Striano - Sixto - B. Porteños
LS9 Perlas music.

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - Cant. N. Feria
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - R. Dyck
LR4 Disert. Exp. París
LR10 Papel picado
LS1 Transm. desde el teatro Colón
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat: comedias líricas
LR3 Aud. Palmolive: L. Lamarque - Firpo
LR4 Orq. Filiberto - Jazz sinf. J. Golden
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - "Cándida"
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS4 Marengo-Lamarque
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - Qto. Diafón.
LS9 Bailables

22.15

LR3 "Sangre y nieve"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 L. Lamarque
LS6 Figueroa - Romeu - T. Ibáñez
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
LR6 Orq. Novel
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Firpo - N. Feria

22.45

LR3 E. Famá - Firpo
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Transm. deport.

23

LR1 Geniol: Inform.
LR3 Lamarque-N. Feria
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. Azerboni
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Selec. óperas

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Típ. Firpo - Marengo - E. Famá

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". H. Palacios. (LR1).

11.30. L V 2 - L V 7 - GINEBRA NÉCTAR. H. Palacios. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Fantasías, Ten. A. Carrión. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PÁJARO AZUL. H. Palacios. (LR1).

12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Típ. E. Vardaro. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. L. Morel, Jazz Marengo (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. PROD. LIMOL. H. Palacios. (LR1).

12.45. L V 3. METRÓPOLIS. A. Magaldi. Típ. Vardaro (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. L. Morel, Pepe Arias, Jazz Marengo (LR3)

13. C X 26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CORYDALIS. Rando-Froio. Orq. D. Bela. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SOMBR. DOMINONI. Orq. Fantasías. Ten. A. Carrión. (LR1).

15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday" (LS2)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. D. Bela, Coro Kubik, Orquesta Melód. J. de Caro. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PAMOLIVE. L. Lamarque, Típ. R. Firpo. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". Martínez - Ledesma. (LR1).

11.30. L V 2 - L V 7. YERBA STA. TERESITA. Martínez-Ledesma. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Martínez-Ledesma. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Alabama Jazz (LR1).

12.15. L V 3. "LA ESTANCIA". A. Maizani. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Tip. Maffia, A. Maizani. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. PROD. GODET. M. Carné, Martínez - Ledesma. (LR1).

12.45. L V 3. METROPOLIS. M. Cuzcatlán, Cto. Bs. As. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Tip. Maffia, Pepe Arias, Ernesto Famá. (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CORYDALIS. Rando, Froio, Alabama Jazz, M. Carné. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. Martínez - Ledesma, Alabama Jazz, M. Carné. (LR1).

15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).

17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela - Freddy, Orq. D. Bela, M. Capdevila. (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. Orq. O. Fresedo. Charl. E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Agosto 18

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - C. Miranda - T. D'Angelis
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"

LS10 N. Canataro - D. Freixtas

9.30

LR2 Salp. C. "Romeu"
LR3 Conc. Orq. Típica
LR6 "Cajita Music."
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 "Hora Amena"
LS9 Hora Suiza

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora "Mús. Sel."
LR10 Clas. de Inglés - C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Peressini - Ucelli - Bolet. Deportivo
LS10 M. Dorrego - Tip. Fernández

10.30

LR1 "Mañ. de Geniol" - Martínez-Ledesma
LR3 S. Devin - Tip. Z. Grises - C. del Solar
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Z. Feijoó
LS6 Del Mar - Ucelli
LS9 "Varieté radial"

10.45

LR10 Hnas. Lamar - Barit. M. Vanacore - Satanela
LS4 Bol. Hacienda

11

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - Prim
LR3 Típ. Maffia - Devin - M. Cuzcatlán
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Aud. "La Media Hora Selecta"
LS4 Hnos. Abrodos - Típ. P. Maffia
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Agüero Peña - Típ. Fernández - L. Cairo

11.30

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Hnos. Abrodos - Maffia - F. Gutiérrez
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria
LR6 C. del Solar - Típica Z. Grises
LR8 Sel. Merc. Hac.
LS1 Plan. H. Lima
LS2 Rond. Prim - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán
LS4 Devin - Cuzcatlán
LS8 Típ. Laurenz

11.45

LR1 M. Carné
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Bol. oral T. Colón
LS3 Alvarez - Ortega
LS6 Típ. Peressini
LS8 O. Talentón

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Martínez-Ledesma
LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - Rond. Prim - Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 L. Parker-L. Robson - C. La Feria - Trío Melódico
LS5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Tita Vidal - Trío Vaccaro
LR10 Satanela - Hnas. Lamar - M. Vanacore
LS1 M. Laverne - Conjunto Lucerna
LS2 Rond. Prim - C. Louzán - Típ. Rossano - F. da Silva - Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente
LS3 R. López Godoy - Alvarez - C. Ortega
LS4 Rond. Policial
LS6 Z. Ucelli - Peressini - M. del Mar
LS8 Típ. Laurenz
LS10 N. Wilson - Natalín - "Niña de Estepona"

12.15

LR3 A. Maizani
LR6 Típ. Maffia - F. Gutiérrez - V. Vera
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Típ. Maffia - Maizani
LR4 Orq. Clásica - Ten. E. Spósito
LR8 "Salp. Deport."
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 O. Talentón - Típica Laurenz
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 M. Carné - Martínez-Ledesma
LR3 M. Cuzcatlán - Cto. Bs. Aires
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bolet. Sintét.
LR2 Rando - Froio - Alabama Jazz - M. Carné
LR3 Aud. Geniol: Típica Maffia - Pepe Arias - E. Famá
LR6 M. Cuzcatlán - E. Famá
LR8 T. Vidal - Informat. - Trío Vaccaro
LR10 "Habla Italia"
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR3 Típ. J. Canaro - A. Maizani
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Feria
LS1 Conj. Lucerna

13.30

LR1 Martínez - Ledesma - Alabama Jazz - M. Carné
LR3 Típ. Canaro - N. Omar - M. Cuzcatlán - Cto Bs. As.
LR4 Orq. Clásica - Ten. E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 La Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR6 "Opera Revista"
LS2 C. Louzán - Típ. Rossano - Grabac.
LS6 Trío ABC - Mora

14

LR1 Aud. Bourjois: "Charl. de Cine"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario" - P. C. de Gandulfo
LR8 Sopr. I. Neere - Selec. Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 O. Talentón
LS9 Coment. Cine

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Dúo Las Heras
LS8 "Platea Club"

14.30

LR3 E. Famá - Canaro - Dúo L. Heras
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Acosta-Villafañe - E. Famá
LS1 L. Morgán: Cine
LS4 N. Omar - Famá
LS10 J. del Barrio - N. Barroso - M. Reynoso - H. Almada

15

LR1 "Memor. Melod."
LR2 Matinée "Aíca"
LR3 Infor. - N. Omar - Conj. California
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LR10 Aud. Mús. Amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Revista fem. del espac."
LS4 Típ. J. Canaro - Dúo Las Heras
LS6 Trío A B C - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30

LR1 "Nuestro Alman."
LR3 Cía. M. Guerrero - Canaro - Y. Yoli
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Típ. Cima-Y. Yoli
LS6 Trío A.B.C.
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinée Callao

16

LR1 Aud. Palmolive: Bajo la Cruz del Sur.
LR3 "Fédora"
LR8 "Astros y estrellas can. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS3 Grab: gr. cant.
LS4 Típ. A. Cima - Canc. T. Ramos
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LS9 Cant. y Cuentos

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Aud. Flower: "Para los Pibes" - C. Silva
LR3 J. Larrauri - Sassone - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J: de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Inform. - Típica Cima - J. Larrauri
LS8 Grab. - C. Vetere

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Y. Yoli - Conj. H. California - Alsina-Serna
LR5 Aud. "A las cinco en R Excelsior"
LR6 M. Lanatti - Cto. Clás. - A: Viola
LR8 V. de La Plata
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Conj. Inf. "Los Niños de Bs. Aires"
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LS1 "El Rincón de los Niños"
LS6 Orq. Pocholo - Los Viudos

17.30

LR3 Sassone - J. Larrauri - Conj. California - G.-Vila
LR4 "Av. de Burton el Motociclista"
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
LR8 Aud. Merc. de Abasto: A. Di Ciacio
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS8 Canc. R. Escalada
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS4 Alsina-Serna
LS9 Conj. Inspiración

18

LR1 E. Molina - Grab.
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferrov.: Típ. Sassone - E. Famá
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR10 Ten. G. Granati
LS1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal
LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 Anita Sevilla - Rond. Usandizaga - Orq. J. de Caro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y Cielo"
LR4 E. Lauri - Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
LR6 Cant. A. Villa
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Italia"
LS4 Sassone - Valleta
LS6 "Broch. Camper."
LS8 Guarda's Jazz Bar
LS9 "La virg. gaucha"

18.45

LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento Music.
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Audición Condal: "Condalino Turista" - Orq. D. Bela - M. Capdevila
LR2 Bol. Dep. "Aíca"
LR3 Gómez-Vila Marengo - Lamarque
LR5 Grab. Japonesas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Conj. Osmandy - Orq. Fant. Oyck - Sopr. R. Meri - G. Granati
LS2 Orq. lír. Clemente - Sopr. G. Kais
LS4 Acuar. Ferrov.
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Otero - V. Doris

19.15

LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 A. Daniel - Sureda
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR1 A. Sevilla - Rond. Usandizaga
LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Crónica Policial
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Kais
LS3 Canc. Alba Rosa
LS4 G. Figueroa - P. Maffia - O. Valleta
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 "The English Speaking R. Club"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy - D. Bela - M. Capdevila
LR2 Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - C. de Lerma
LR3 Aud. Atkinson: Típ. Firpo - Hnas. Campos - Marengo
LR4 Orq. Filiberto - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LR6 Típ. Maffia - Cant. C. Roldán
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de Pancha Rolón"
LS1 Alabama Jazz - Orq. Discépolo - Tania - Orq. Fant.
LS2 F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente - E. Casado
LS3 Hora Espiritual
LS4 L. Lamarque
LS6 Ferri - Pocholo
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Tinelli - H. Serenaders
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Otero - V. Doris

20.15

LR8 Típ. J. Otero
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Rond. Usandizaga - Orq. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: O. Fresedo - Lamarque
LR4 Orq. Mandits Coy - Sopr. - Maristany
LR5 "Crón. de la Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ten. L. Rivera - Conj. H. California - Jazz R. Ayala - Típica Otero
LR10 Orq. Fant. F. Dyck - Conj. Osmandy - Ten. G. Granati
LS3 Típ. Vardaro - Verón-Sauce - Notic.
LS4 Zerrillo - Corsini
LS8 Cía. M. Amaya

20.45

LS2 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y Noticias

21

LR1 Aud. Bhering: Orquesta Lecuona - E. Borja - Arroyo
LR2 F. Loy - Típica Rossano - L. Barreira - E. Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR6 Típ. Maffia - Cant. A. Daniel
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Alab. Jazz
LS3 Alba Rosa - Típ. Vardaro - V. Sauce
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Annevar - Sureda - J. Ferri
LS9 Aud. Especial

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: L. Lamarque - Muiño y Costita
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz E. Armani - "Néstor"
LR3 Firpo - Corsini
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Aud. "Philco": Vers. Selectas
LR10 "Papel Picado"
LS1 Orq. Discépolo - Orq. Fant. Peyser
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. O. Fresedo - Charl. E. Ramírez
LR6 Informativo
LS4 Jazz R. Marengo
LS10 Aud. Srio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. F. Canaro - "Catita"
LR4 Grab. - P. Pattee
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LS1 Inform. - Orq. E. Discépolo - Orquesta Fant. - C. J. Ramírez
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Buono-Striano
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Tinelli - H. Serenaders
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Taverna - Oreiro
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "La Nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. "El Disco Con Antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Desde un teatro

22.45

LR3 Cóspito - Corsini
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Orquid: Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grab. Selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail. - Típ. Padula - Orq. Brunelli
LS8 "Sépt. Edición"

23.15

LR1 Cofre Tés. Music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Orq. Vardaro - Cóspito - A. Maida

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 19

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Azerboni
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Audic. "La Alegría del Vivir"
LS10 J. J. Oriana - S. Alfredi - Fleitas - Vissini

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR6 Cajita Music.
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Splinter-V. Doris
LS9 Hora Suiza

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 V. de los barrios
LR3 "El oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clases de inglés - C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. del Dr. Bard
LS6 "Los Troveros" - Bol. Dep. Relámp.
LS9 Grab.-A. Nacarato
LS10 Sopr. D'Angelis - Trío Reyes

10.30
LR1 Mañan. de Geniol
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Azerboni - Conj. A. Rodríguez
LR6 S. del Priore
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 Conj. Rodríguez
LS6 Sureda - Los Troveros - Splinter
LS9 "Varieté radial"
LS10 Aud. de jazz

10.45
LR10 Trov. de Cuyo - W. Castro - Cto. Camaguay-Hnas. Meller
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro
LR3 Zerrillo - H. del Valle - Brunelli
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LS4 Cant. D'Agostino - Típ. Azerboni
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases canto criollo
LS10 Sopr. D'Angelis-Trío Reyes - Típ. Junnissi-D. Freixtas

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Dante - Noda - Tip. Zerrillo - Qto. Pittaluga
LR6 Orq. Azerboni - Hnas del Valle
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim
LS4 Hnas. del Valle - Orq. Brunelli
LS6 Report. Relámp.
LS8 Típ. Peressini

11.45
LR1 H. Palacios
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnas. Blanco
LS3 Canc. D. Rossi
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. C. Bosch

TARDE

12
LR1 Audición Geniol: Orq. J. De Caro
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lírica Clemente - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq. clásica
LR5 Orq. Ambassador - Barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 M. Swanson - Hnos. Blanco
LR10 Cto. Camaguay - Trov. de Cuyo - W. Castro
LS1 Informativo
LS2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lírica Clemente - F. Loy -Típ. Rossano - L. do Mar - R. Prim
LS3 Sext. Ultra - D. Rossi - Orq. Iberia - M. del Pilar
LS4 Ronda Policial
LS6 Sureca - Los Troveros - V. Doris
LS8 Típ. Peressini
LS10 Típ. Natalín-V. Gobbi - C. Mir

12.15
LR1 Orq. J. De Caro - H. Palacios
LR3 I. Corsini
LR6 Qto. Pittaluga - Típ. Zerrillo
LS1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Bycla: Brunelli - Hnas Pagás
LS8 C. Bosch - Grab. - Típ. Peressini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 H. Palacios
LR3 Zerrillo - Corsini
LS4 A. Ledesma - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Froio - Orq. De Caro - Palacios
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lír. Clemente
LR3 Audición Geniol: Brunelli - P. Arias - A. Ledesma
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR6 Típ. R. Firpo - A. Ledesma
LR8 M. Swanson - Inf. - Hnos. Blanco
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Típ. R. Firpo - Qto. Pittaluga
LS1 Ten. W. Fall - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Internac. - Pian. B. de Nieve
LR3 Orq. Brunelli - Dante-Noda
LR4 Grab. - E. Lauri
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Av. de Pompoff
LR6 Orq. Brunelli
LS2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar
LS6 De los Santos - J. Devoto - Frías
LS10 L. Vega - Natalín - C. Mir - V. Gobbi

14
LR1 Aud. Bourjois: Charlas de cine
LR3 Firpo-A. Ledesma
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Cosi fan tutte", ópera
LR6 Orq. Brunelli - A. Ledesma - A. Barbé
LR8 A. Loza - Grab.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y Decor. Moderna"
LS2 Inform. - Grabac.
LS3 D. Rossi - Grab.
LS8 Canc. C. Bosch
LS9 Coment. cine

14.15
LR1 Orq. Internac.
LR3 C. de Cruz: Cine
LS8 Platea Club

14.30
LR3 Hnas. Pagás - Firpo - A. Barbé
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Dante-Noda - Hnas. Pagás
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

15
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - J. Larrauri - Sassone
LR4 Com B. de Sala
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Rev. femen. del espacio
LS4 Típ. R. Firpo - Canc. Y. Yoli
LS6 Canc. J. Devoto - Conj. Reflejos
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"
LS10 Orq. Castells - Oreiro - C. di Nápoli

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 A. Barbé - Típ. Firpo - Y. Yoli
LR6 Aud. Whoopee y sus discos
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Orq. Sassone - J. Larrauri
LS6 Trío A B C-Frías

16
LR1 Aud. Palmolive: "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Orq. Sassone - Cant. A. Barbé
LS8 Hora del perfume y de la moda
LS9 "Cant. y Cuent."

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita Internacional
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Dearborn - Miss Charlotte
LR3 J. Larrauri - Sassone - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Inform.-L. Novas
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativ.
LS4 Inform. - C. Reyes

17
LR1 Martínez-Ledesma - Típ. Los Indios - B. de Nieve
LR2 Matinée Hebrea
LR3 C. Roldán - Orq. Kramer - N. Omar
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior" - Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR8 Grab. - L. Novas
LS2 Aud. Tardes de Amanday
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 L. Córdoba-Grab. - O. Talentón
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LS1 Aud. El Rincón de los niños
LS6 Sixto - Refalado

17.30
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. Zoe Carbo
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 C. Roldán - Orq. Sassone
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 Orq. Caract. - M. Ledesma - La Negra Gregoria
LR3 Aud. Toddy: Las Avent. de Yakar
LR4 Teatro Gallito de Oro: J. Velazco
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR8 M. Scorcelli - Canc. Zoe Carbo
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferrov.: N. Omar - Orq. Kramer
LS6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Típ. Los Indios - M. Ledesma - B. de Nieve
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 O. Moreno - Grab.
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LR8 Informativo
LR10 S. Sombra - S. Mendoza - M. Stewart
LS3 "Voc. de Italia"
LS4 Cant. Reyes
LS6 Broch. Camperos
LS8 Canc. Lily Lenz
LS9 "La virg. gaucha"

18.45
LR6 Jurisc Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento Music.
LS4 Orq. Y. Kramer
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino, turista" - Orq. Fant. - A. Carrión
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Adhelma Falcón
LR4 Mandits Coy
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Orq. Clemente
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Acuar. Ferrov. - Irusta-F.-Demare
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Típ. Cosentino - Felita Solis

19.15
LR3 Aud. Puloil: Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR4 Aud. Dubarry: - Mandits Coy
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS6 P. Mora - Sixto - M. Oreiro
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR1 Típ. Los Indios - B. de Nieve - M. Ledesma
LR3 Típ. Maffia - A. Falcón - Orq. Kramer - A. Magaldi
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR6 Crónica Policial
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Clemente
LS4 G. Figueroa - Cto. R. Firpo
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. Fantasías
LR2 Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim
LR3 Típ. Maffia - Irusta-F. -Demare - Cto. Firpo
LR4 Típ. Laurenz - O. Moreno - M. Lan
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 Cant. H. Vidal - Típ. J. Canaro
LR8 Hans y Grete
LR10 "La Flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor J. García - Orquesta Lír. Clemente - E. Casado
LS3 Coment. Deport.
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Conj. Refalado
LS8 Orq. Aiello - J. Gilliberti - Hnas Meller - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Cía. C. Méndez

20.15
LR8 Canc. F. Platero
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: El Zorro - D' Arienzo - Alabama Jazz - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Simone - Maffia - Irusta-F. - Demare - "Don Quijote de la Pant."
LR4 Orq. Clásica-Sopr. P. Bellusi
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Willy M. Jazz - J. Celestino - Típ. Requena
LR10 Contr. S. Mendoza - M. Stewart - S. Sombra
LS3 Típ. Alvarez - B. Sisters - Notic.
LS4 A. Magaldi - Cto. Firpo - M. Simone
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"

21
LR1 Orq. D. Bela - I. Lenn - D. Ducler
LR2 O. Alonso L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 Cant. H. Vidal
LR8 R. Quiroga - Willy M. Jazz - F. Platero - Típ. Requena - J. Celestino
LS1 La Serranita - Sopr. P. Mux
LS2 Voz de España
LS3 Brighton Sisters - Típ. Alvarez - Grab.
LS4 Los Caminos de la Historia
LS6 P. Mora - Oreiro
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly
LS10 "Tea Estudiant."

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - "D. Roberto" - A. Gómez - Marengo - Orq. Sinfónica Zerrillo - Simone - Conj. A. Fleury - N. Feria
LR6 Típ. Novel
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Orq. E. Orozco - Hnas. Meller
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 D'Arienzo - Alab. Jazz - H. del Carril
LR4 Reportaje Fant.
LR10 "Papel picado"
LS1 Orq. Fant. Peyser - Ten. W. Fall
LS4 N. Feria - Maffia
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. Canaro - "Cándida"
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LS1 Inform. - Orq. Lehar - La Serranita - P. Mux
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Buono-Striano
LS8 Orquesta Aiello - Grab. - J. Giliberti

22.15
LR3 Sangre y Nieve
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. Mús selec.
LS6 Peressini - A. Daniel - Romeu
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: "La Nieta del Sol"
LR4 C. pian J. Reyes
LR6 Cant. H. Vidal
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Continental Jazz

22.45
LR3 Jazz Marengo - Buono - Striano
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Transm. deport.

23
LR1 Geniol: Inform.
LR4 Jazz Goudey
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. Azerboni - Continental Jazz
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Orq. Lewis - Típica Copello

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Marengo - Sassone - Buono-Striano

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
11.30. L V 2 - L V 7. GINEBRA NECTAR. Orq. De Caro. (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. De Caro. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. H. Palacios. Orq. De Caro. (LR1).
12.15. L V 3. CAMPER. I. Corsini. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Brunelli, Hnas. Pagás. (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. PROD. LIMOL. H. Palacios. (LR1).
12.45. L V 3. METROPOLIS. Típica Zerrillo, I. Corsini. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Brunelli, P. Arias, A. Ledesma. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CORYDALIS. Rando-Froio, De Caro, H. Palacios. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SOMBR. DOMINONI. Orq. Internac. B. de Nieve. (LR1).
15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro. D'Arienzo. Alabama Jazz. H. del Carril. (LR1).
20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. F. Ochoa, Cto. Firpo, D. Roberto, A. Gómez, R. Marengo, M. Simone, R. Zerrillo, N. Feria, Conj. A. Fleury. (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
11.30. L V 2 - L V 7. YERBA STA. TERESITA. D. Arroyo. (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. A. Falcón, Típica D'Arienzo. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Daniel Arroyo. (LR1).
12.15. L V 3. PROD. ZUNINO. L. Lamarque. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. METROPOLIS. Orq. O. Fresedo. (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. PROD. GODET. D. Arroyo, A. Falcón. (LR1).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Morel, Típ. Vardaro. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CORYDALIS. Rando, Froio, Típ. D'Arienzo, Adhelma Falcón. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. LUTZ FERRANDO. Orq. Fant., Típica D'Arienzo, M. Carné. (LR1).
15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. "Bajo la Cruz del Sur". (LR1).
17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).
18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. DE SANTO. Rond. Usandizaga, A. Sevilla. (LR1).
19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela-Freddy, Orq. De Caro, D. Davis. (LR1).
20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21. L T 3 - L U 2 - L V 2. SHELL MEX. Orq. Clás., Ballester, Capdevila, Kubik, Usandizaga, Alabama Jazz, D. Moore. (LR1).
21.15. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. M. Simone, R. Zerrillo, Cto. Bs. Aires. (LR3).
21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. A. Maizani, Típ. Maffia. (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Agosto 20

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"
LS10 Pian. D. de Mendoza - N. Aieta

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR6 Cajita Musical
LR8 Informativo
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 D'Angelis - Sixto
LS9 Hora Suiza

10

LR2 V. de los barrios
LR3 El oro blanco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR10 Clas. de Inglés - C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. del Dr Bard
LS6 T. D'Angelis - Bolet. Dep. Relámp.
LS8 Disc. Fantasma
LS10 Trío Reyes - C. Lewis - N. Aieta

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnos. Abrodos - Canaro - H. Padilla
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS1 Sylvia Isonzo
LS4 G. Figueroa
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Ibáñez - Figueroa
LS9 "Varieté radial"

10.45

LR10 M. Lanatti Cto. Arión - S. Benítez
LS4 Bol. Hacienda

11

LR1 D. Arroyo - Grab.
LR2 Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
LR3 Vardaro - Hnos. Abrodos - Padilla
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Aud. "Momento Literario"
LS4 Típ. J. Canaro - G. Figueroa
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 M. Dorrego - D. Mendoza - L. Cairo

11.30

LR1 D. Arroyo
LR3 Vardaro - Hnos. Abrodos - Canaro
LR4 O. Moreno
LR6 Hnos. Abrodos - Típ. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 A. Rojas - Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim
LS4 Hnos. Abrodos - H. Padilla - Vardaro
LS6 Romeu - T. Ibáñez - T. Figueroa
LS8 Típ. Sténtor

11.45

LR1 Bol. Agri.-Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Larrosa
LS1 Bol. oral T. Colón
LS3 A. Campoamor
LS8 J. Giliberti

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo - Falcón
LR2 C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas - Orq. Lírica Clemente - Trío Lusitano - Típ. Rossano
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno - Soprano P. Bellussi - Mandits Coy
LR5 Trío Cambralis - Arthea de Navara
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. E. Oliva - Trío Larrosa
LR10 S. Benítez - M. Lanatti - Cto. Arión
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez - S. Lara - A. Campoamor
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu - Sixto - Trío Figueroa - La Coyita
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Trío Manulesco - Natalín - V. Doris

12.15

LR1 D. Arroyo
LR3 L. Lamarque
LR6 Hnos. Abrodos - Típ. Firpo - P. Díaz
LS1 Conj. Lucerna - Pian. C. A. Blanco
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Orq. O. Fresedo
LR8 Salp. Deportivo
LS8 J. Giliberti - Típica Sténtor
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Arroyo-A. Falcón
LS4 Vardaro - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. Sintético - Rando - Froio - A. Falcón - D'Arienzo
LR3 L. Morel - Vardaro
LR4 Sop. P. Bellussi - Orq. Cl. Almirall - Mandits Coy
LR6 Jazz Marengo - C. Duval
LR8 M. E. Oliva - Inform. Trío Larrosa
LS1 Co. M. A. D'Elía
LR10 "Habla Italia"
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 S. Lara - Típ. Alvarez - A. Campoamor
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR3 Vardaro - A. Falgás
LS1 Pian C. A. Blanco - Conj. Lucerna

13.30

LR1 Orq. Fant. - Típ. D'Arienzo - Falcón
LR3 L. Lamarque - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Av de Pompoff"
LR6 ópera Revista
LS2 Típica Rossano - Trío Lusitano - A. Rojas
LS6 F. Cintor - P. Mora - Peressini

14

LR1 Audic Bourjois: Charlas de Cine
LR3 Cto. Pittaluga - Típ. Vardaro
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario": P. C. de Gandulfo
LR8 Sopr. I. Neere - Selec. Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 J. Giliberti
LS9 Coment. Cine

14.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 M. Cuzcatlán
LS2 Rev. oral Ciencias Médicas
LS8 Platea Club

14.30

LR3 L. Morel - Cuzcatlán - A. Falgás
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Adhelma Falcón - Dúo Las Heras
LS1 L. Morgan: Cine
LS4 Cant. R. Parma - Canc. Lely Morel
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna Mág."
LS10 H. Parodi - M. Fernández - J. M. Lavalle - Ventr. Velmar

15

LR1 Hora Católica
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Inform. - S. Devin - R. Firpo - Cuzcatlán
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Cía. Dessein-Gordillo
LR10 Aud. Mús. Amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. Femen. del espacio"
LS4 M. Cuzcatlán - Cant. A. Falgás
LS6 Canc. P. Mora Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"

15.30

LR1 Nuestro Alman.
LR3 Cía. M. Guerrero - Firpo - P. Díaz
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Qto. Pittaluga - M. Cuzcatlán - Dúo Las Heras
LS6 Trío A. B. C.
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinée Callao

16

LR1 Audic. Palmolive: "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. R. Firpo - C. del Solar
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita Internac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Aud. Flower: C. Silva - "Para los Pibes"
LR3 Dúo Las Heras - M. Cuzcatlán - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Inform. - Vardaro
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR1 Rond. Usandizaga - A. Sevilla
LS2 Artes Decorativas

17

LR2 Matinee "Alca"
LR3 S. Devin - Firpo - Qto. Pittaluga
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Pian. M. Lanatti - Canc. P. Trigueros
LR8 V. de La Plata
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Conj. Inf. "Los Niños de Bs. As."
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR1 Pian. B. de Nieve
LR5 "Intermezzo de palabras": Tatiana
LS1 Aud. "El Rincón de los Niños"
LS3 Maestros y Niños
LS6 J. Ferri - V. Doris

17.30

LR1 Orq. Caract. - A. Sevilla - Usandizaga
LR3 Cóspito - P. Díaz - A. Maida
LR4 Avent. Burton el Motociclista
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barítono V. Bacciato
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abasto: Canc. M. Bazán
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio - Cant. S. Devin
LS8 Pian. L. Cardoso
LS10 Pand. "Corazón"

18

LR1 Alabama Jazz - Usandizaga - A. Sevilla
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Trío Velazco
LS1 Transm. desde el H. C. Deliberante
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Jazz Cóspito - O. Valleta - A. Maida
LS6 Audic. Palmolive: "Francis, el mist."
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Dora Davis - Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít V. Bacciato
LR6 Pian. M. Lanatti
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Guarda's Jazz Bar
LS9 "La virg. gaucha"

18.45

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral deport.

19

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 M. Simone - A. Maida - Cóspito
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Orq. Dalmy - Satanela - Trío Velazco
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS3 Informat. - Orq. Lavalle - Acosta - Villafañe
LS4 Acuar. Ferrov.
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Típ. Diago-Trío Paganini

19.15

LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. J. Algodonera - E. Casado
LS4 O. Valleta - Kramer - M. Simone
LS6 J. Ferri - B. Porteños - Los Viudos
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR1 D. Davis - Orq. J. de Caro - Alaba-
LR3 Aud. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Crónica Policial
LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson
LS8 "The English Speaking R. Club"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - De Caro - D. Davis
LR2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L. Barreira
LR3 Audic. Atkinsons: Sopr. M. Laurent - Kramer - Hnas Campos - Maffia
LR4 Orq. Clás. - Sopr. C. Maristany
LR5 Orq. Am. Players - Brighton Sisters - Edgar Montgomery - D. Birnie
LR6 Buono-Striano - R. Gallardo
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Orq. Discépolo - Tania - Orq. Fant. - C. J. Ramírez
LS2 J. de Isla - Rond. Prim - F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - Sopr. Z. Nelson - Orq. Lírica Clemente - E. Casado
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típ. Maffia
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Jazz Reznick - Z. Araya - Típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. Diago-Trío Paganini - Díaz - Rodríguez

20.15

LR8 Típ. Otero
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Aud. Bycla - Orq. de Caro - "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Simari - Kramer - Gómez - Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Canc. I. de León - Orq. Staricow - Conj. California - Otero
LR10 Satanela - Coment. Turf
LS3 Orq. Lavalle
LS4 Típ. Maffia - Cto. Bs. As. - Brunelli
LS6 Cía. M. Amaya

21

LR1 Orq. Clás. - Ballester - Capdevila - Coro Kubik - Usandizaga - Alab. Jazz - D. Moore
LR2 F. Loy - L. Barreira - Rossano
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. "Melodías Mobiloil 1937"
LR5 Hora Inglesa
LR6 Cant. C. Roldán - Buono - Striano
LR10 Trío Velazco - Orq. Dalmy
LS2 Voz de España
LS3 Acosta Villafañe - Orq. Lavalle
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Annevar - B. Porteños - Los Viudos
LS9 "Peña Literar."

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 M. Simone - R. Zerrillo - Cto. Bs. As.
LS10 "Habla España"

21.30

LR5 Selec. de operet. - Dir. Mto. Kumok
LR6 R. Gallardo
LR10 "Papel Picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS4 Gómez - Vila
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Aud. Palmolive - A. Maizani - Maffia
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad - LLauró - Orq. Canaro - "Catita"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. A. Players - Edgar - Montgomery
LR8 Rev. oral turf
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Cto. Bs. As. - Orq Brunelli
LS5 Coment. Turf
LS8 Turf - I. Quaglino
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y nieve"
LR5 Barít. D. Birnie
LS6 P. Mora - S. Frías Trío Figueroa
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Conj. California Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Típ. M. Padula
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45

LR3 Gómez - Vila - Maffia - A. Maizani Cto. Bs. Aires
LR6 Bol. dep. Dabra
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol - Inform.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Típ. M. Padula - Orq. Brunelli
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Aud. "Por el mundo de la cultura"

23.15

LR1 Cofre tes. mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Zerrillo - Cóspito Serna - Alsina

La escalera real de la melodía



Música... Canciones... y Sprit en un nuevo estilo

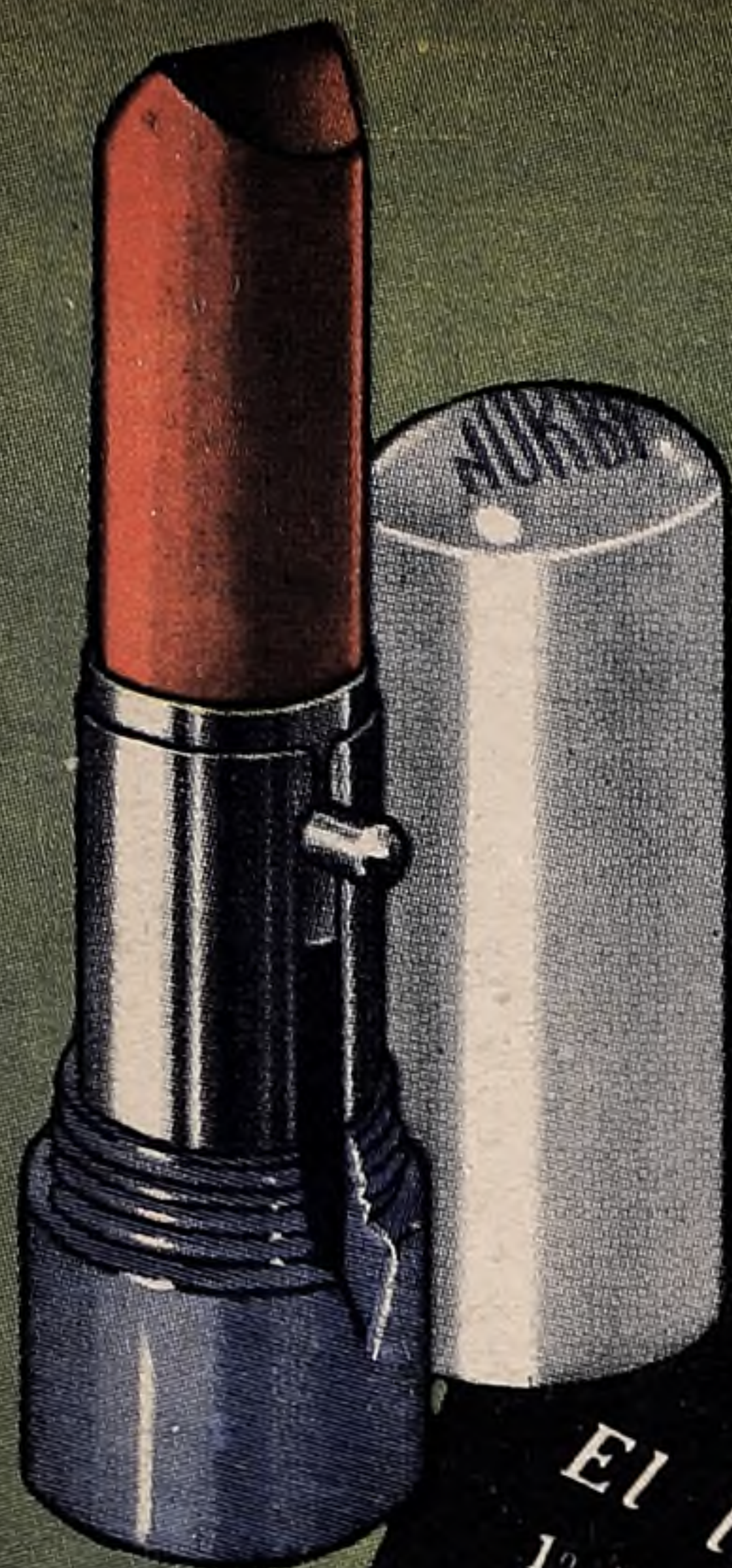
Todos los viernes de 21 a 22 horas por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL IRIARTE 2035







Usted

Desea un lápiz que tenga estas cualidades:

1º Pasta compacta y liviana, sin granulaciones, ni muy pastosa ni muy seca.
2º Que los tonos de su color armonicen con su rostro.
3º Que su perfume sea suave y delicado.

El lápiz NORBY posee todas estas cualidades, porque

1º Está hecho a base de manteca de cacao, lo que evita grietas y asegura una masa compacta, suave y liviana.
2º Sus colorantes naturales, es decir, extraídos de frutos de la naturaleza, aseguran unas tonalidades maravillosas.
3º El perfume del lápiz NORBY no puede describirse, es sutil, suave, embriagador...

Use el lápiz NORBY y comprobará que jamás sus labios dieron a su boca tanto encanto...

4 colores de moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

NORBY





en regio estuche de marfilina.

$ 0.80